

# INFORME SEGOVIA 2020



## HAY FESTIVAL SEGOVIA





# HAY FESTIVAL

## Segovia 2020

Con la pandemia global más volátil en un siglo como un telón de fondo, el Hay Festival Segovia ha optado por celebrar la vida. Una celebración de la resistencia, la fuerza y el coraje de las personas. Y el poder de la cultura, de las ideas, y de la creatividad para imaginar un mundo mejor: "Porque somos conscientes de que ha llegado la hora de echar cuentas: la humanidad que nos queda, la tierra que nos queda. La necesidad, más que nunca, de trabajar por un mundo sostenible", señala Sheila Cremaschi, Directora del Hay Festival de Segovia.

"Un Hay Festival especial: El público disfruta con los autores y completa los aforos pese a la pandemia."

*El Norte de Castilla*

"Todas las artes se dan cita en Segovia."

*Expansión*

"Cultura para derribar los muros en el Hay Festival."

*El Día*

"Comienza mañana un Hay Festival Segovia difícil, pero más necesario que nunca."

*EFE*

"Cuando la vida parece literatura."

Care Santos, *El Periodico*, 19 de septiembre de 2020

"El Hay Festival de Segovia alza el telón y ensalza el papel «vital» de la cultura."

*El Mundo*

"El rumbo del Hay Festival sigue imparable con una edición que, en 2020, reúne a grandes ponentes."

*Vogue*

"Arranca el Hay Festival como punto de encuentro de la cultura y la reflexión."

*La Razón*

Este año, Hay Festival Segovia ha celebrado la Naturaleza con la presencia de conservacionistas que defienden la salud del planeta dentro de su particular área de conocimiento. Entre ellos el paisajista **Fernando Caruncho**, el naturalista **Joaquín Araujo**, el entusiasta de la horticultura **Umberto Pasti**, la fotógrafa de botánica, jardines y paisajes **Ngoc Minh Ngo** y el fotógrafo de la vida submarina **Hussain Aga Khan**, que fue entrevistado por **Lorenzo de' Medici**. La Naturaleza también fue el punto de partida para los sendos diálogos entre la arquitecta francesa **Stephanie Chaltiel** y la reconocida paisajista **Kathryn Gustafson** con **Martha Thorne**, Directora del Premio Pritzker y sirvió como fuente de inspiración para el trio de poetas de Castilla y León, **Belén Artuñedo**, **Fermín Herreros** y **Carlos Aganzo** que recitaron su obra inspirada en el entorno rural y los escritores **J.A. González Sainz** y **Alejandro Cuevas**.

La preocupación por el planeta también fue evidente en la participación del italiano **Alberto Cavalli**, que celebra la artesanía como un pilar de la economía sostenible, y del fenómeno editorial **Pablo D'Ors**, que nos inspira a estar más en contacto con el entorno en el que vivimos, tal y como hizo en su charla con **Jesús Ruiz Mantilla**.

“Una Arcadia cultural en el corazón de la pandemia: ‘Si hay un lugar en el que se pueden juntar el mejor paisajista del mundo, un príncipe con inquietudes ecologistas, un sacerdote con grandes best seller y un radical renovador de la novela francesa ese es el Hay Festival’.”

Juan Carlos Galindo, *El País*

“Covid – 0, Ideas – 1: Más de 100 ponentes toman Segovia en el Hay Festival más necesario— más allá de que hayan coincidido en la edición de este año del Hay Festival español y de que, con sus intervenciones, hayan hecho del mundo un lugar menos sombrío. Porque el Hay de Segovia se celebra hasta hoy en medio de un cierto ‘síndrome Astérix’. Una vieja aldea, Segovia, amurallada a pocos kilómetros de la capital, donde parece reinar el descontrol sanitario.”

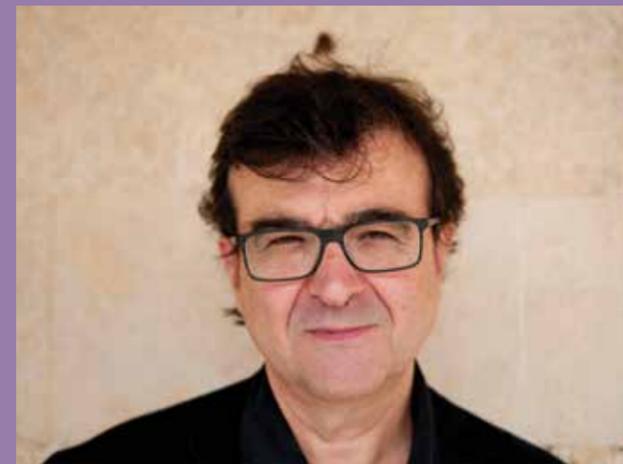
*La Vanguardia*

“Hay, hoy con citas en varios países, entre ellos Segovia, continúa soñando con ese mundo donde la cultura hace milagros.”

*Harper's Bazaar*

“Ngoc Minh Ngo, la fotógrafa vietnamita que conoce el secreto para capturar la belleza efímera de las flores. Experta en imágenes botánicas participa en el Hay Festival Segovia, donde hablará con el escritor y experto en jardines **Umberto Pasti** sobre **Rohuna**, su vergel marroquí.”

*Smoda*





## EL PROGRAMA DE ARTES VISUALES INAUGURA EL FESTIVAL

“El Hay Festival reivindica la cultura como medio para recuperar la vida.”

*El Norte de Castilla*

A principios de septiembre, el Hay Festival cortó la cinta inaugural de sus actividades abriendo las exposiciones que forman parte de su programa de artes visuales en los lugares más emblemáticos de la ciudad.

El recorrido comenzó en La Alhóndiga – el almacén del S. XVI convertido en el escenario de Gales durante el festival – con una retrospectiva de uno de los más afamados reporteros españoles, el fotógrafo **César Lucas**. La exposición *Instantáneas grabadas en la retina nacional*, muestra algunas de las imágenes más conocidas de un fotoperiodista reconocido como el mejor retratista de la transición. Para muchos resulta difícil recordar la historia reciente de España sin las fotografías que permanecen en la conciencia de varias generaciones de españoles. Por la tarde, el fotoperiodista mantuvo una charla con el periodista **Aurelio Martín**.

A continuación, tras un corto paseo a la Capilla del Museo Esteban Vicente se inauguró la exposición *Hágase en mí según tu palabra* de la artista multimedia española **Ana de Alvear**, especializada en obras de gran formato. La instalación ocupó el presbiterio y la nave de la capilla inspirada en el pasaje bíblico de la Anunciación; una Virgen se recoge y protege ante el anuncio del Arcángel San Gabriel y un coro de ángeles contemporáneos completan la obra.

La tercera inauguración fue en la iglesia de San Juan de los Caballeros la exposición *Mar Vivo* en la iglesia de San Juan de los Caballeros con las imágenes del comprometido fotógrafo conservacionista **Hussain Aga Khan**. Las instantáneas subacuáticas sirven como punto de partida para alertar a la sociedad sobre la fragilidad y belleza de la vida en los océanos y el peligro que para sus especies supone el cambio climático.

“Lo habitual es que los príncipes sean azules. Pero eso no vale para el príncipe Hussain Aga Khan. Salió verde, completa e intensamente verde. Un ecologista de los pies a la cabeza.”

*Expansión*, 17 September 2020

La Huerta de Félix Ortiz – que ha dado la bienvenida a muchas exposiciones del Hay Festival en el pasado – proporcionó el entorno ideal para el *Invernadero de Tropicales Mutisianas*, la muestra del artista colombiano **Alberto Baraya**. Este particular invernadero de flores y plantas de tela y plástico explora la conservación natural y hace una reflexión entre ficción y realidad.

Por la tarde, voces destacadas de la ciudad, provincia y comunidad autónoma se dieron cita en sendas charlas entre **Miguel Pita** y **Jesús Calero**, **Ángel Ortiz** y **Enrique Cabero**, el editor de La Uña Rota **Carlos Rod**, **Ángel González Pieras** y **Elena Pita**.

“Como novelistas vivimos de la discordia, del conflicto, en un mundo feliz no habría literatura, tampoco periódicos, poesía tal vez, pero poca y malísima.”

Javier Cercas, *La Razón*

## ES HORA DE CELEBRAR EUROPA

El viernes del festival, La Plaza Mayor acogió *Desaparece el muro* – una instalación interactiva pensada para espacios públicos cuyo objetivo es celebrar la presidencia alemana del Consejo de la Unión Europea, que se desarrolla en el segundo semestre de 2020.

La alcaldesa de Segovia **Clara Luquero** fue encargada de retirar el primer bloque de esta estructura de metacrilato y de leer la frase inscrita. La siguió el embajador de Alemania en España, **Wolfgang Hermann Dold**, **Emilio Gilolmo**, vicepresidente y secretario del Hay Festival de España, y muchos dignatarios que respetaron su distanciamiento social para leer las citas de poesía o sabiduría de las voces más destacadas de la historia de la literatura y filosofía. A lo largo de la jornada, el público se acercó para retirar una pieza de madera hasta que los seis mil bloques se habían agotado dejando una cuadrícula translúcida como un símbolo conmovedor de la libertad de movimiento, uno de los principios fundamentales de la Unión Europea.

“Hay Festival Segovia: todo el arte que no puedes perderte en su último fin de semana.”

*MujerHoy*

La sostenibilidad del sueño de Europa en un mundo lleno de incertidumbre y de retos dio paso a varios diálogos y la necesidad de hacerlo con el mismo propósito y vitalidad que siempre. Los célebres filósofos y escritores **Adam Michnik** – director de la *Gazeta Wyborcza* – y **Fernando Savater** debatieron las complejidades a las que se enfrenta Europa hoy y en el futuro.

El *Financial Times* participó una vez más en el festival con uno de los eventos más dinámicos de mayor impacto, que fue sintetizado por **Ignacio Orovio** de *La Vanguardia*:

“El virus fue explícitamente el centro de los dos debates centrales de la tarde moderados por el periodista del *Financial Times* **Daniel Dombey**. En primera ronda intervinieron los políticos **Luis Garicano** (C's), **Esteban González Pons** (PP) y **Eduardo Madina** y la periodista **Anna Bosch**. Describieron un panorama de apocalipsis económica, sobre todo por el difuso horizonte que tiene todavía la lucha sanitaria.

“‘Estamos como dando por hecho que se va a acabar y hablamos de planes de recuperación, pero ignoramos por ahora si las vacunas van a funcionar,’ dijo **Gonzalez Pons**.

“En segunda ronda estuvieron la presidenta del congreso, **Meritxell Batet**, la vicepresidenta del Parlamento Europeo **Dita Charanzová** y la secretaria general de la Secretaría General Iberoamericana **Rebecca Grynspan**. Ésta alertó de un futuro ‘mundo sin reglas’. ‘Debemos esgrimir convivencia y la civilización, eso es Europa. Vivimos una crisis de incertidumbre y a eso debemos dar respuesta,’ contradijo **Batet**.”

## UNA CELEBRACIÓN DEL LIDERAZGO FEMENINO

Las exponentes de las artes y literatura de mayor renombre en España, entre ellas **Sofía Barroso**, **Almudena Grandes**, **Elvira Lindo**, **Maribel Lopez**, **Reyes Monforte**, **Rosa Montero**, **Julia Navarro**, **Carmen Posadas**, **Karina Saiz Borgo**, **Lara Siscar**, y **Gabriela Ybarra**, y la aclamada directora de cine internacional **Isabel Coixet** tuvieron la oportunidad de celebrar el liderazgo femenino en el mundo de la política y la cultura.

“Isabel Coixet cierra con el aforo lleno el Hay Festival más atípico. La edición, marcada por el coronavirus, salda su compromiso con el público.”

*El Norte de Castilla*





“En cualquier otro año, mis actos como novelista podrían haber empezado en septiembre, con Hay Festival, en Segovia. Allí, la genial Sheila Cremaschi, lleva más de una década reuniendo a montones de escritores y gentes de la cultura procedentes de medio mundo, montando unos encuentros formidables y agazapándonos en masa con el delicioso cochinito de Cándido.”

María Dueñas, *Elle*

“El viernes, el festival puso el broche al día con una interesante conversación entre dos autoras, la escritora y periodista Elvira Lindo, conocida popularmente por ser la madre literaria de «Manolito el Gafotas», y la también escritora y redactora de la sección de Cultura de ABC, Inés Martín Rodrigo. La distendida charla tuvo lugar en el Teatro Juan Bravo de Segovia, con un aforo repleto, aunque eso sí, condicionado por estrictas medidas de seguridad.”

ABC

El proyecto y antología, Hay Festival Europa28, celebra el talento y la creatividad de 28 escritoras, artistas, científicas y emprendedoras, una de cada país de la UE. En Segovia se dieron cita **Janne Teller**, **Edurne Portela** y **Karolina Ramqvist** para conversar sobre sus aportaciones a la antología con el escritor y periodista **Giles Tremlett**.

“Un caleidoscopio femenino para pensar sobre el futuro de Europa Hay Festival promueve la publicación de un libro que reúne la opinión de 28 pensadoras de la UE y Reino Unido sobre el presente y el futuro de la construcción europea, la crisis de refugiados o el extremismo político.”

*El Adelantado*

“A la vista de las recientes polémicas en torno a la seguridad de los eventos culturales, aprovecho la ocasión para decir que ambas organizaciones, el Hay Festival y CCCB han cumplido estrictamente todas las medidas y han creado un espacio seguro para llevar a cabo un debate público que, en estos tiempos de desconexión corporal y de constante conexión virtual, es más que necesario.”

Edurne Portela, *Ideal*, 27 de septiembre de 2020

## UNA CELEBRACIÓN DE PREMIOS

En la víspera del festival y dentro del marco del Hay Festival, estaba programado que **Guillermo Arriaga** recibiese el Premio Alfaguara en Madrid. Las restricciones de viaje impuestas por la pandemia imposibilitaron que el director mejicano cruzara el Atlántico para recibir el galardón por su novela *Salvar el fuego*, pero logró participar por video conferencia en sus eventos con los periodistas **Pepa Fernández** en la Fundación Telefónica en Madrid y **Antonio Lucas** en la IE University en Segovia.

El festival atrajo a Segovia una selección ecléctica de las voces literarias más aclamadas que han sido otorgadas los premios más distinguidos. Entre ellas el Premio Goncourt – **Jean Paul Dubois**; Premio Planeta – **Javier Cercas**; Premio Alfaguara – **Guillermo Arriaga**; Premio Nadal – **Ana Merino**; y Premio Loewe – **Aurora Luque** y **Raquel Vázquez**, que conversaron con el ganador del Premio Loewe 2013, **Antonio Lucas**. Otros ganadores de premios en años anteriores participaron presencialmente o por video conferencia, entre ellos el Goncourt 2017 – **Éric Vuillard**, quien compartió escenario con **Diego de Alcázar** y el ganador del Premio Anagrama 1995 **José Ángel González Sainz** galardonado con el Premio de las Letras de Castilla y León en 2006, y que en 2009 recibió el también premio y miembro de la R.A.E, **Luis Mateo Díez**.

“Es mágico estar aquí pese a todas las tormentas.”

Aurora Luque, Premio Internacional de Poesía Fundación LOEWE 2020, *El País*

A las pocas semanas de finalizar esta XV edición del festival en Segovia, prendimos rumbo a Oviedo para recibir el Premio Princesa de Asturias de Comunicación, junto con la Feria del Libro de Guadalajara. Este honor es un reconocimiento al esfuerzo de todos los miembros de los equipos de Hay Festival en todo el mundo, que en España se ha nutrido del incesante apoyo del Ayuntamiento de Segovia, la Junta de Castilla y León, la Diputación

de Segovia, Acción Cultural Española, AECID, Fundación Telefónica, Fundación Banco Sabadell, Focused on Nature, Renfe, Grupo Planeta, Penguin Random House Grupo Editorial, La Uña Rota, Around Art, FT Weekend, Fundación IE, British Council, Goethe Institut, e Institut Français, así como con el apoyo inestimable de las embajadas de Alemania, Colombia, Dinamarca, Francia, Países Bajos, Portugal, y Reino Unido.

“Unidos por el peso de la familia: Con ‘Cuadernos Hispano-americanos’, Hay Diálogos promueve el conocimiento y el intercambio entre escritores de distintas nacionalidades y orígenes. En este marco conversaron ayer la española Gabriela Ybarra y el peruano Renato Cisneros, dos autores a los que, además de la lengua, une el peso de la familia en sus respectivas obras.”

*El Norte de Castilla*

“Por su parte, el vicepresidente y portavoz de la Junta, Francisco Igea, reivindicó el Hay Festival de Segovia como un espacio para la cultura, la «inteligencia» y el «debate», incluso «avanzar» y «colaborar» y «no para matarse unos a otros».”

*Diario de Burgos*





# CIFRAS PARA CELEBRAR

142 invitados: escritores, naturalistas, filósofos, artistas, pensadores, paisajistas

48 debates

2 recitales poéticos

4 exposiciones

1 proyecto visual interactivo

11 patrocinadores y colaboradores

6 días

7, 16, 17, 18, 19 y 20 de septiembre de 2020

13 espacios

- Plaza Mayor
- Jardín del Palacio Quintanar
- Jardín del Torreón de Lozoya
- Jardín de los Zuloaga
- Jardín de El Romeral de San Marcos
- La Alhóndiga
- Aula Magna de la IE University
- Teatro Juan Bravo
- Biblioteca Pública de Segovia
- Fundación Telefónica
- Museo Zuloaga
- Huerta de Félix Ortíz
- Capilla del Museo Esteban Vicente



# EN LOS MEDIOS

## Impresos y sociales

### EL FESTIVAL EN LOS MEDIOS

**€4.160.501** valor económico de la cobertura en todos los medios equivalente a la inversión en publicidad (sin contar medios internacionales)

**1.100** noticias se publicaron de junio a septiembre sobre el Festival en medios escritos, digitales y audiovisuales

**189.768.60** audiencia impacto total

### EL FESTIVAL EN RED Y MEDIOS SOCIALES

**24.364** visualizaciones de la web hayfestival.com/segovia del 14 al 20 de septiembre

**330.200** impresiones en los canales de Twitter @hayfestival\_esp y @SegoviaFestival

**32.000** personas de alcance en Instagram @hayfestival\_esp

**16.112** personas de alcance en Facebook Amigos Hay Festival Segovia

#### CANALES MEDIOS SOCIALES

#HaySegovia20

#### TWITTER

@hayfestival\_esp | @hayfestival | @segoviafestival

#### FACEBOOK

hayfestival | hayfestivalimaginaelmundo

AmigosHayFestivalSegovia

#### INSTAGRAM

@hayfestival\_esp | @hayfestival

# ACUERDOS DE COLABORACIÓN

**D**adas las restricciones sanitarias impuestas por la pandemia, el festival ha querido incrementar el alcance de audiencia a través de un mayor número de colaboradores. Las estrictas limitaciones de los aforos han generado un aumento en el uso de canales digitales. Se ha demostrado un sorprendente atractivo y un apetito global por la calidad del contenido de los eventos.

Todos los eventos de la IE University, Fundación Telefónica y Teatro Juan Bravo fueron disponibles al público en tiempo real gracias a la colaboración con la plataforma de reproducción de podcast Podimo. A ello se suman los acuerdos para la difusión de eventos en tiempo real a través del canal Youtube de instituciones como IE University, Fundación Telefónica, *El País* y ABC y los eventos celebrados en el jardín y la Sala Gales en La Alhóndiga se pudieron seguir a través del canal de Youtube y el Hay Player.

Es también destacable la inserción de contenidos del festival en las newsletter de FNAC España, Ámbito Cultural del Corte Inglés y Around Art que alcanzaron a una audiencia de más de 300.000. Asimismo, instituciones y organismos colaboradores han amplificado la difusión de la programación a través de sus redes y canales habituales: AC/E / Acción Cultural Española, Fundación Banco Sabadell, Europa Creativa, British Council, Instituto Goethe, Instituto Francés, y numerosas embajadas y editoriales colaboradoras.

**225** escuchas en los 7 podcast difundidos a través de la plataforma Podimo en 2 semanas.

**13,000** visualizaciones en los 20 eventos retransmitidos en directo a través del canal Youtube de IE University, con una media de 650 visualizaciones por evento.

**626** visualizaciones del evento 8 retransmitido en tiempo real a través del canal de Youtube de Fundación Telefónica.

**110,000** visualizaciones en los eventos retransmitidos en directo a través del canal Youtube del periódico *El País* para sus suscriptores digitales.

“El Hay Festival bajó ayer el telón en Segovia tras una atípica edición marcada por el Covid, que más allá de las medidas de seguridad ha sido, además, uno de los ejes del certamen literario, de las artes y el pensamiento.”

ABC



# AGRADECIMIENTOS

a los colaboradores y patrocinadores

COLABORADORES DE EVENTOS ESPECIALES

## COLABORADORES Y SOCIOS GLOBALES PRINCIPALES



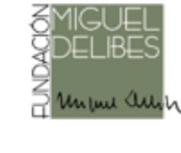
## PRINCIPALES ORGANISMOS PÚBLICOS COLABORADORES



## PRINCIPALES ENTIDADES PRIVADAS COLABORADORAS



Fotos: Lisbeth Salas y Javier Segovia





CASAS EDITORIALES COLABORADORAS



MEDIOS COLABORADORES



PATROCINADORES DE SEDE



SERVICIOS OFICIALES



# ¿QUE ES EL HAY FESTIVAL?

El Hay Festival reúne a escritores y lectores de todo el mundo para que compartan historias e ideas en eventos sostenibles. Los festivales inspiran, exploran y entretienen, al mismo tiempo que invitan a sus participantes a imaginar el mundo como realmente es y como podría ser.

Hay Festival es una celebración internacional de las artes y las ciencias que se ha celebrado anualmente durante los últimos 33 años en Hay-on-Wye, una pequeña localidad en el corazón de Gales famosa por sus numerosas librerías. El festival se celebra durante 11 días y acoge más de 700 eventos, debates, entrevistas y conciertos. Su público proviene del Reino Unido, Europa y América.

En 2006, el Hay Festival creció y comenzó a celebrar festivales internacionales en diferentes países de todo el mundo, incluyendo Hay Festival Cartagena de Indias (Colombia), Hay Festival Segovia (España), Hay Festival Querétaro (México) y Hay Festival Arequipa (Perú). Hay Festival organiza encuentros "39" de escritores emergentes con ediciones internacionales en Bogotá (2007), Beirut (2010), Port Harcourt (Nigeria 2014), México (2015), Aarhus, Dinamarca (2017) y Bogotá39 en Bogotá (2018), donde se selecciona y promueve a 39 escritores menores de 40 años.

El Hay Festival está comprometido con:

- Compartir la literatura, las artes, el pensamiento, la arquitectura localmente e internacionalmente con el objetivo de promover el diálogo, los intercambios culturales, la educación y el desarrollo.
- Presentar eventos inclusivos y accesibles con artistas internacionales, así como contribuir a la acción social y al desarrollo.
- Proporcionar entradas gratuitas a los estudiantes universitarios y a alumnos.
- Trabajar con instituciones, organismos y empresas locales e internacionales, tanto públicas como privadas, maximizando el impacto de la relación entre los festivales y la población local.
- Incrementar el impacto de los Hay Festivals a través del Hay Player para llegar a un público internacional tanto en inglés como en español.





**HAY**  
**FESTIVAL**  
SEGOVIA