



HAY
FESTIVAL
SEGOVIA





HAY FESTIVAL

Segovia 2019

“Segovia vive ya una nueva edición del Hay Festival y lo hace como terminó la del año pasado situando a la capital segoviana, por extensión a Castilla y León, como un referente de las artes. Y todo por que el festival segoviano supera todos los avatares, incluido los del Brexit y se mantiene con todo su esplendor.”

El Mundo, 22 de septiembre de 2019

En 2019, la XIV edición del Hay Festival Segovia ha consagrado su reputación como el principal festival en España de ideas, literatura y artes, incluida la arquitectura y las artes visuales. Recreando los orígenes de la democracia en las ágoras griegas, el festival concluyó en más de 23 horas de actividades en las Plaza Mayor y en la Plaza San Martín, bajo el lema Plazas abiertas, mentes abiertas, con más de 80 lectores y conciertos durante los 3 días, atrayendo a un público joven y entusiasta.

“La plaza San Martín fue el epicentro ayer de lecturas, conciertos y bailes bajo el lema Voces en la plaza. Es la propuesta del Hay Festival para fomentar la lectura y reunir en un sitio de comunión y expresión voces calificadas por su trabajo y su talento.”

El Norte de Castilla, 23 de septiembre de 2019

“Los tradicionales debates en los conventos, palacios, teatro Juan Bravo, la Alhóndiga y bibliotecas públicas en las que reunimos a un centenar de artistas y personalidades nacionales e internacionales para dialogar sobre la fragilidad de la propia existencia y la fragilidad del mundo en el que vivimos, donde los valores democráticos empiezan a volverse inciertos, y presentar ideas que nos ofrecen razones para ser optimistas sobre un futuro compartido” – María Sheila Cremaschi, directora del Hay Festival Segovia.

“La palabra y el pensamiento se adueñan de la ciudad de Segovia. Con el lema abrir la mente para cambiar el mundo, el Hay Festival transforma la ciudad en un espacio de debate y de análisis, dentro y fuera de las sedes tradicionales.”

El Adelantado, 23 de septiembre de 2019

En un marco arquitectónico único, entre torreón medieval, iglesias románicas y fachadas renacentistas, resuenan las voces de lectores como **Inua Ellams** y poetas Loewe, como **Basilio Sánchez**, **Antonio Lucas** y **Ángela Segovia** y celebran la libertad de la palabra.

Las ciudades y la arquitectura que son testigo y participan en la transformación social fueron protagonistas con invitados internacionales como los arquitectos **Raj Rewal**, **Jeanne Gang** y **Amanda Levete** quienes compartieron escenario con **Martha Thorne**, Directora ejecutiva de los Premios Pritzker.

“Tenemos una razón poderosa para sacarte por una vez de la M-30 y llevarte a Segovia. Un festival cultural en el que en vez de cantar a grito pelao los temazos de Vetusta Morla, te apuntas a charlas con escritores, filósofos, políticos, periodistas y otros intelectuales patrios e internacionales para hablar sobre temas que de verdad importan.”

El Confidencial, 20 de septiembre de 2019

El escultor **Marc Quinn** conversó con **Dylan Jones**, Presidente de la Fundación Hay Festival, sobre su obra *Our Blood*, que hace un llamamiento desgarrador hacia la crisis de los refugiados. También participaron el diseñador **Emilio Gil**, el fotógrafo **Eugenio Recuenco** y el director del London Design Festival, **Ben Evans**. También se recordó el 500 aniversario de Leonardo da Vinci, con **Paolo Santini**, **Jerónimo Saavedra** y **Lorenzo de' Medici**.

“El Hay Festival demostró una vez más que es un foro capaz de convocar a una larga lista de intelectuales, artistas y escritores para tratar temas candentes como la desigualdad o la supervivencia de la democracia y de la idea de Europa.”

La Vanguardia, 23 de septiembre de 2019

El mundo de las letras fue representado por escritores galardonados como **Elísabet Benavent**, **Javier Castillo**, **Renato Cisneros**, **María Dueñas**, **Elvira Lindo**, **Reyes Monforte**, **Antonio Muñoz Molina**, **Carmen Posadas**, **Soledad Puértolas**, y **Domingo Villar**, y jóvenes promesas como el poeta **César Brandon** y la escritora **Alys Conran** – Hay International Fellow 2019.

Esta edición multidisciplinar contó con la presencia de músicos que escriben **James Rhodes** y **Christina Rosenvinge**. Entre los novelistas internacionales, cabe destacar el iraquí **Ahmed Saadawi**, y el estadounidense **James Ellroy**.

Fernando Aramburu y **Aitor Gabilondo** despidieron el festival presentando la adaptación de *Patria* en serie de HBO con el escritor **Jesús Ruiz Mantilla**.





“Tras la intensa jornada de ayer el Hay Festival Segovia vive sus horas finales con el ensayista Fernando Aramburu que pone el broche a la cita literaria.”

El Norte de Castilla, 23 de septiembre de 2019

La filosofía estuvo representada por filósofos y pensadores con sus últimos trabajos. **Javier Gomá** habló sobre la dignidad y el filósofo alemán **Wolfram Eilenberger** y la historiadora británica **Violet Moller** conversaron sobre la historia del conocimiento. Nos acompañaron mayores exponentes de la nueva filosofía, **Clare Chambers**.

“La filosofía arrastrando masas es una cosa de esas que solo puede ocurrir en el Hay Festival o si hay una “princesa” de por medio. Carlota Casiraghi supone un escaparate inigualable para esta disciplina falta en muchas ocasiones de una mayor acogida. Su sola presencia ya supone una revolución de titulares y su apuesta por visibilizar la filosofía.”

ABC, 23 de septiembre de 2019

Como año tras año, el Hay Festival Segovia continúa asociándose junto a otros festivales europeos, para promover el intercambio cultural. Les Rencontres Philosophiques de Monaco fue el festival invitado del 2019, con la participación de **Carlota Casiraghi** y **Robert Maggiori** que presentaron su tratado conjunto, *Archipel des Passions* (*Archipiélago de Pasiones*), y del filósofo francés **Joseph Cohen**, que habló sobre nihilismo europeo junto a **Fernando Savater**, ganador del Premio Octavio Paz.

“El hay empezó en 1988 en Gales, como un festival dedicado a la literatura. Ha acabado mutando en un gran encuentro de reflexión y debate, mucho más allá de libros y escritores. De modo que esto es el Hay Festival: un volcán de ideas en la meseta castellana.”

La Vanguardia, 20 de septiembre de 2019

Proponer soluciones en un mundo cada vez más convulso como el arte y el pensamiento catalizadores del cambio social, fueron el denominador común. El auge global del populismo se conversó con el abogado español **José María Beneyto**. El economista **Andrés Rodríguez-Pose** debatió sobre el futuro del viejo continente. Se debatió sobre problemas actuales como la nueva ola de nacionalismo en la India con **Mukul Kesavan**; sobre identidad islámica con la socióloga marroquí **Sanna El Aji** y la escritora catalana **Najat el Hachmi**. La escritora y actriz **Suzy Amis Cameron** y el político **Juan López de Uralde** debatieron sobre el cuidado del planeta y sobre las claves de su último libro OMD en el Espacio Fundación Telefónica.

“¿Europa esta enferma? Algunos de sus achaques fueron diagnosticados ayer, en la jornada central del Hay Festival de Segovia con un torrencial listado de intelectuales, artistas y escritores invitados y una gran respuesta del público.”

La Vanguardia, 23 de septiembre de 2019

El *Financial Times* aportó voces influyentes de su redacción como **Roula Khalaf** y **Daniel Dombey** para dialogar sobre el futuro de Europa ante los acontecimientos recientes con la periodista internacional **Anna Bosch** y el periodista y eurodiputado **Luis Garicano**.

“Si hay algo importante en los tiempos que vivimos es reflexionar sobre la cultura y sobre el futuro de Europa. De ahí que haya alabado la celebración del Hay Festival que se dedica a pensar y a reflexionar sobre las cosas esenciales.”

Diario de León, 23 de septiembre de 2019

Durante todo el mes de septiembre, los palacios y conventos segovianos fueron testigos de grandes exposiciones comisariadas para el festival entre ellas la instalación de **Ricardo Cárdenas** en plena Plaza del Azoguejo, la exposición de **Ricardo Martín** en el Palacio de Quintanar y la exposición de **Daniel Parra** Trafalgar en la Casa de la Moneda. El arte también salió a la calle y la Plaza de San Martín con la intervención pictórica en vivo de **Alberto Reguera** y el concierto de **Jorge Nava**.

“Septiembre es mes de palabra en Segovia con la celebración del Hay Festival y de nuevo los rincones de la provincia y de la capital volverán a llenarse de conferencias y conciertos en los que las letras y sus creadores son protagonistas.”

Cadena Ser, septiembre de 2019

El festival tiene un compromiso con la formación y el desarrollo personal y se produjeron actividades equivalentes a 20 horas como talleres educativos y conversaciones en las Bibliotecas Públicas. Participaron **Manuel Jabois**, **Marta Williams** o **Charlotte Frasser-Prynne**, **Juan Fernández-Miranda**, **Lara Siscar**, **Juan Carlos Galindo**, **Idoia Cantolla**, **José Ángel Mañas**, **Amarna Miller**, **Vicente Molina Foix**, **Pedro Zuazua**, **Carlos Montúfar** y **Sabrina Guerra Moscoso**. El grupo de comunicación más importante de España DIRCOM, con **Carlota del Amo** reflexionó sobre las FakeNews y Factchecking.

Más allá de la capital, **Marta Williams** celebró un taller sobre liderazgo en Cantalejo, y **Andreas Prittwitz** dirigió un concierto didáctico de música barroca en la ermita San Roque de Fuenterebollo.

“Desde el 19 de septiembre hasta hoy la ciudad de Segovia acogió la XIV edición del Hay Festival, un prestigioso festival en el que los libros y el arte son los protagonistas. Por allí se han dejado caer numerosos rostros de la cultura nacional e internacional.”

Revista Elle, 22 de septiembre de 2019

Hay Festival es una de las diez instituciones culturales europeas que participan en Wom@rts, con el objetivo de destacar la contribución de las mujeres al patrimonio cultural y la diversidad, y abordar la desigualdad de género. Este programa contribuyó a conseguir un Festival con fuerte presencia femenina al frente de grandes voces como las de **Elia Barceló**, **Valeria Luiselli**, que conversó con el periodista **Javier del Pino**, o **Monika Zgustová** que compartió escenario con **Theodor Kallifatides**.





EN CIFRAS

Lo que ha hecho único este Festival

“El Hay Festival finaliza con 16.000 asistentes y el 98% del aforo en todos los eventos.”

El Norte de Castilla, 25 de septiembre de 2019

120 invitados a los debates: autores, artistas, economistas, políticos, arquitectos y periodistas de 25 países

80 invitados a lecturas públicas

58 eventos

3 días

25 horas de programación en las plazas públicas

116 patrocinadores

8 talleres y lecturas

11 sedes y espacios públicos

6 conciertos

6 exposiciones

“El Hay Festival de Segovia es una cita que representa la ‘marca’ de Castilla y León.”

Francisco Igea, Vice-presidente de la Junta de Castilla y León, *La Razón*, 21 de septiembre de 2019



EN LA PRENSA

Prensa y redes sociales

COBERTURA MEDIATICA

Segovia se ha convertido en foco de interés mediático internacional con corresponsales y delegados enviados de todo el mundo para cubrir esta XIV edición. De acuerdo con los datos oficiales obtenidos en el press clipping, los resultados proporcionan las siguientes magnitudes.

€5,800,000 valor económico de la cobertura en todos los medios obtenido es equivalente a de inversión en publicidad

930 noticias se publicaron de mayo a septiembre sobre el Festival en medios escritos, digitales y audiovisuales

321,888,117 audiencia impacto total

Medios internacionales como BBCWorld, *Financial Times*, *La Nación*, TV Monaco y DPA Agency enviaron corresponsales con emisiones especiales en distintos espacios de divulgación. Entre los principales periódicos en papel en España acudieron *El País*, *ABC*, *El Mundo* y *La Vanguardia*, que cubrieron el festival con reportajes especiales y entrevistas a los invitados. Las revistas *Elle*, *Vanity Fair*, *SModa*, *Telva*, *Glamour*, *Hola*, *El Cultural*, *Fuera de Serie* dedicaron varias páginas a la programación del evento.

Como novedad, hubo emisión en directo del programa *El Ojo crítico*, de RNE, que se grabó desde la Plaza San Martín y el programa de televisión *España Directo*, de TVE, que realizó dos conexiones en directo con el Hay Festival.

EL FESTIVAL EN LAS REDES SOCIALES

En el ámbito de redes sociales, las campañas digitales desarrolladas a través de @hayfestival y @hayfestival_esp en Twitter, Facebook e Instagram alcanzaron más de 680.000 impresiones en orgánico, es decir, solo en las publicaciones sin inversión publicitaria.

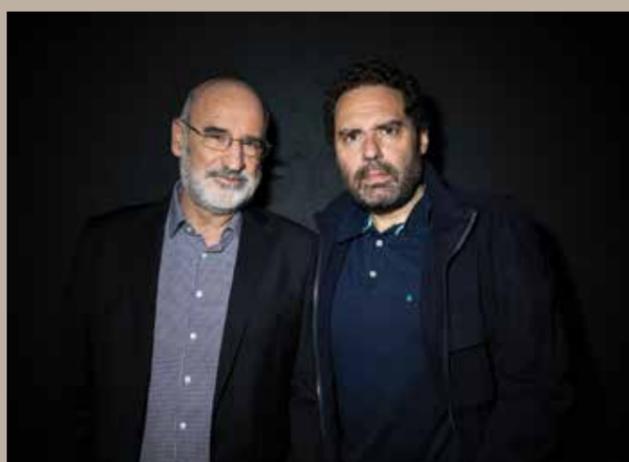
En Twitter, la actividad de los perfiles @hayfestival y @hayfestival_esp generó un total de 458.428 impresiones. En Facebook, ambos perfiles llegaron a una audiencia de 114.765 usuarios y en Instagram los 31 posts de @hayfestival alcanzaron 72.044 usuarios.

La apuesta por la emisión en streaming tuvo gran acogida por parte de la comunidad de seguidores.

Gracias a la emisión en directo de algunos de los eventos con mayor expectación, se superó la cifra de 5.000 reproducciones de video en Facebook, con un alcance de más de 3.500 minutos reproducidos desde diversos puntos de España, Francia, Mónaco. Cabe destacar que las publicaciones también generaron, y aún siguen generando, interés y actividad después de su finalización.

Estos resultados confirman la tendencia de crecimiento de la comunidad y un mayor grado de fidelización gracias a las publicaciones hechas los participantes del Festival, los patrocinadores y los asistentes.





FOTOGRAFÍAS

Segovia en imágenes

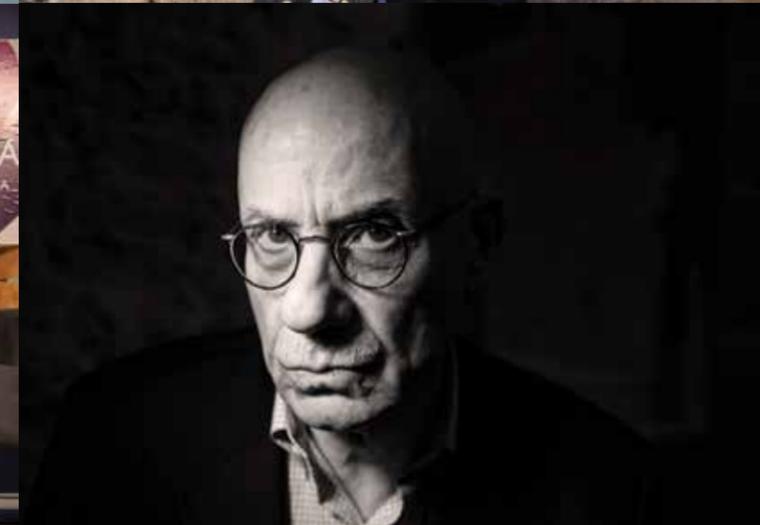
“Segovia amaneció alborotada. Llenazo absoluto en el Aula Magna de la IE, preciosa capilla desacralizada, preciosamente iluminada. A escasos 468 metros de allí, en la iglesia de San Miguel fue proclamada Reina de Castilla Isabel la Católica el 13 de diciembre de 1474. Eran tiempos de bonanza, con una importante industria de la lana, y de ahí el esplendor de alguno de sus edificios.”

La Vanguardia, 22 de septiembre de 2019

“El evento, que convierte la ciudad de Segovia en un faro intelectual, ha propuesto, como está fijado en sus principios, una ampliación de las ideas a través de encuentros entre autores dispares y debates filosóficos y políticos. Concluye pues, un año más, haciendo hincapié en su lema: *Imagina el mundo.*”

Andrea Nogueira, El País, 22 de septiembre de 2019

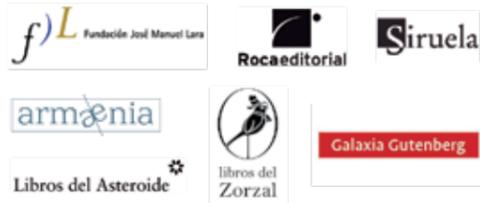




AGRADECIMIENTOS

a todos los colaboradores
y patrocinadores

CASAS EDITORIALES COLABORADORAS



COLABORADORES DE EVENTOS



COLABORADORES DE EVENTOS



COLABORADORES DE MEDIOS REGIONALES Y NACIONALES



SERVICIOS OFICIALES



PATROCINADORES DE SEDE



COLABORADORES Y SOCIOS GLOBALES



ORGANISMOS PÚBLICOS COLABORADORES



COLABORADORES PRINCIPALES Y FUNDACIONES PRINCIPALES



19—22
SEPTIEMBRE
2019

Imagina
el mundo

HAY
FESTIVAL
SEGOVIA

HAYFESTIVAL.ORG/SEGOVIA





AGRADECIMIENTOS

a todos los colaboradores
y patrocinadores

COLABORADORES DE PROYECTOS ESPECIALES

COLABORADORES DE PROYECTOS ESPECIALES

EL PAÍS



THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL



ABC



LAVANGUARDIA



TRINITY
COLLEGE LONDON



AMBIENTAIR



TECNISON
by eclair



COLABORADORES DE EVENTOS ESPECIALES

LOEWE
FUNDACIÓN



कासाईदिया
casa della
India



Embajada de Suecia
Madrid



¿QUE ES EL HAY FESTIVAL?

El Hay Festival reúne a escritores y lectores de todo el mundo para que compartan historias e ideas en eventos sostenibles. Los festivales inspiran, exploran y entretienen, al mismo tiempo que invitan a sus participantes a imaginar el mundo como realmente es y como podría ser.

Hay Festival es una celebración internacional de las artes y las ciencias que se ha celebrado anualmente durante los últimos 30 años en Hay-on-Wye, una pequeña localidad en el corazón de Gales famosa por sus numerosas librerías. El festival se celebra durante 11 días y acoge más de 700 eventos, debates, entrevistas y conciertos. Su público proviene del Reino Unido, Europa y América.

En 2006, el Hay Festival creció y comenzó a celebrar festivales internacionales en diferentes países de todo el mundo, incluyendo Hay Festival Cartagena de Indias (Colombia), Hay Festival Segovia (España), Hay Festival Querétaro (México) y Hay Festival Arequipa (Perú). Hay Festival organiza encuentros "39" de escritores emergentes con ediciones internacionales en Bogotá (2007), Beirut (2010), Port Harcourt (Nigeria 2014), México (2015), Aarhus, Dinamarca (2017) y Bogotá39 en Bogotá (2018), donde se selecciona y promueve a 39 escritores menores de 40 años.

El Hay Festival está comprometido con:

- Compartir la literatura, las artes, el pensamiento, la arquitectura localmente e internacionalmente con el objetivo de promover el diálogo, los intercambios culturales, la educación y el desarrollo.
- Presentar eventos inclusivos y accesibles con artistas internacionales, así como contribuir a la acción social y al desarrollo.
- Proporcionar entradas gratuitas a los estudiantes universitarios y a alumnos.
- Trabajar con instituciones, organismos y empresas locales e internacionales, tanto públicas como privadas, maximizando el impacto de la relación entre los festivales y la población local.
- Incrementar el impacto de los Hay Festivals a través del Hay Player para llegar a un público internacional tanto en inglés como en español.





HAY
FESTIVAL
SEGOVIA