

REPORTE HAY FESTIVAL COLOMBIA 2022



HAY
FESTIVAL
JERICÓ



HAY
FESTIVAL
CARTAGENA DE INDIAS



HAY
FESTIVAL
MEDELLÍN





El Festival EN NÚMEROS

194 participantes procedentes de 22 países

215.262 audiencia alcanzada

22.000 asistentes en Cartagena

2.500 asistentes en Medellín

8.000 asistentes en Jericó

39.000 visionados en la web

143.762 visionados de los eventos en redes sociales

150 eventos organizados entre el programa general, Hay Joven y Hay Festival Comunitario

2.100.000 audiencia alcanzada en redes sociales

1 millón 300 mil personas alcanzadas en Twitter

664 mil 883 personas alcanzadas en Facebook

182 mil 674 personas alcanzadas en Instagram

Audiencia digital: México, Perú, Reino Unido, Estados Unidos, España, Francia, Argentina...

El Festival EN LA PRENSA

+400 entrevistas pactadas

+80 medios cubriendo el festival

20 comunicados de prensa

Cubrimiento de medios en Argentina, España, Francia, Alemania, Cuba, México, Reino Unido, Estados Unidos y Colombia.

13 impactos internacionales

Top 5 de medios con mayor cobertura: *El Tiempo*, *RCN Radio*, *Teleantioquia*, *El Universal* y *El Colombiano*.

1.102 notas publicadas con un valor de:
\$ 21.050.591

685 (40%) Internet 125 (30%) Radio

199 (30%) Prensa 93 (20%) TV

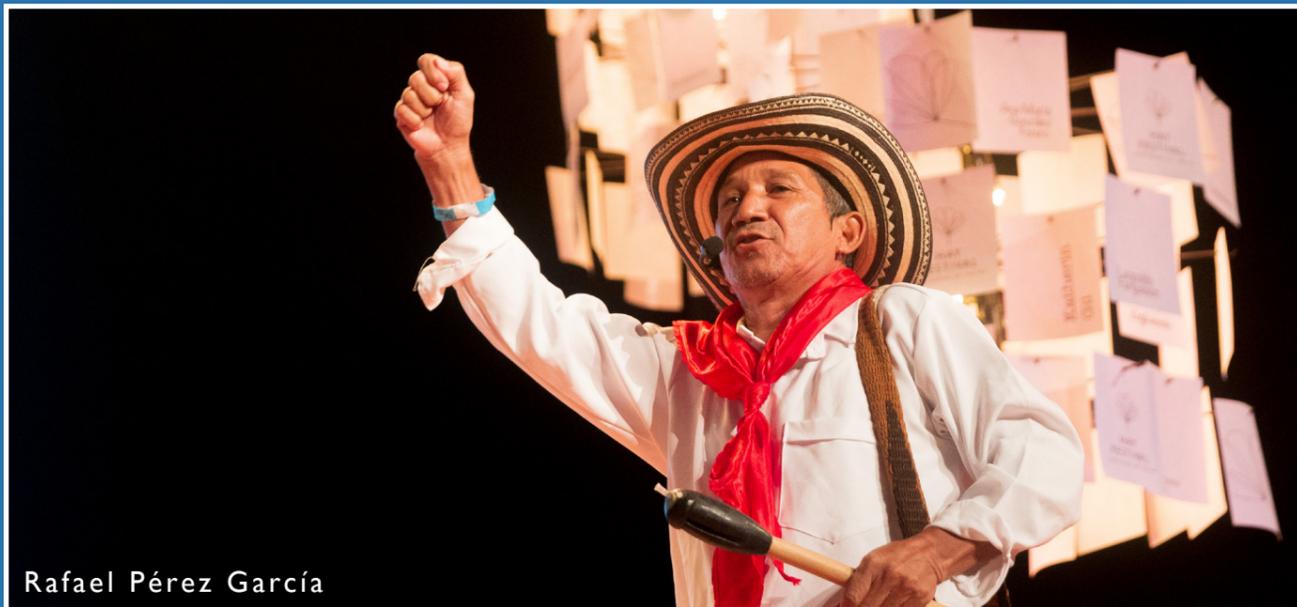
434.127.019 audiencia alcanzada en medios de comunicación

“Estas cifras son una recompensa para un gran esfuerzo en medio de una pandemia que todavía no termina. Felicitaciones por los resultados y un abrazo”.

Andrés Mompotes,
Director de **ElTiempo**



Teresita Goyeneche, Djamila Ribeiro and Velia Vidal



Rafael Pérez García



Juan Gabriel Vásquez

HAY FESTIVAL COLOMBIA 2022

La decimoséptima edición del Hay Festival Colombia celebró la **vuelta a la presencialidad**, sin perder el componente digital de sus anteriores ediciones. Este reencuentro convocó a más de **32.500 personas que asistieron en persona** para disfrutar de los eventos programados. Asimismo, gran parte de las charlas fueron seguidas a través de los canales digitales del Festival, sumando a más de **182.765 espectadores/as digitales**, y alcanzando una cifra total de **215.262 personas** que siguieron, presencial o digitalmente, el contenido del festival.

Celebrado entre el 21 y el 30 de enero del 2022 en **Jericó, Medellín y Cartagena de Indias**, el festival reunió a **194 escritores/as, periodistas, artistas y pensadores/as procedentes de 22 países**, quienes participaron en un total de **150 eventos** entre el programa general, el Hay Comunitario y el Hay Joven, que en esta ocasión sumó alianzas con la Universidad de Cartagena de Indias y la Universidad del Norte (Barranquilla).

Manteniendo nuestro compromiso con la audiencia digital, la mayoría de las charlas fueron transmitidas en vivo a través de nuestra página web y nuestras redes sociales, Facebook y Youtube. **El contenido emitido permaneció disponible de manera gratuita durante 15 días**, ampliando así el alcance de las actividades. Asimismo, nuestra programación fue ampliamente compartida en la radio, la prensa y la televisión colombiana, así como en varios medios internacionales.

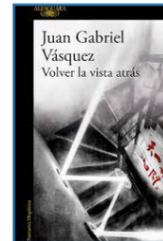
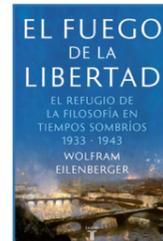
En esta edición, algunos de los/as mejores novelistas del mundo, poetas, economistas, científicos/as, artistas, periodistas, filósofos/as y activistas, sorprendieron al público con **espacios dedicados a la reflexión y el debate acerca de ideas transformadoras** en los ámbitos de **la emergencia climática, las igualdades, la democracia o el bienestar**.

LOS EVENTOS MÁS VISTOS

1. El encuentro entre la escritora española **Irene Vallejo y Juan Diego Mejía** en Medellín, en el que acompañaron al espectador en un fascinante recorrido por la historia de la literatura.
2. La charla entre el escritor **Juan Gabriel Vásquez e Irene Vallejo** en Cartagena sobre el último trabajo del colombiano, *Volver la vista atrás*.
3. La reflexión acerca de la importancia de los libros y el acceso a la lectura que compartieron **Piedad Bonnett, Irene Vallejo, Juan Villoro y Winston Manrique** en Cartagena.
4. El coloquio en Cartagena entre el presidente de la Comisión de la Verdad, **Francisco de Roux** y la periodista **María Jimena Duzán** sobre el proceso de paz en Colombia.
5. El encuentro en Cartagena entre **Irene Vallejo y Yolanda Reyes**, en el que la escritora española presentaba su más reciente libro, *El infinito en un junco*.

LIBROS MÁS VENDIDOS

1. *El infinito en un junco* (2019)
de la filóloga y escritora española Irene Vallejo
2. *El fuego de la Libertad* (2021)
del filósofo alemán Wolfram Eilenberger
3. *Volver la vista atrás* (2021)
del escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez
4. *El imperio del dolor* (2021)
del periodista estadounidense Patrick Radden Keefe
5. *Colombia es pasión* (2020)
del periodista deportivo inglés Matt Rendell

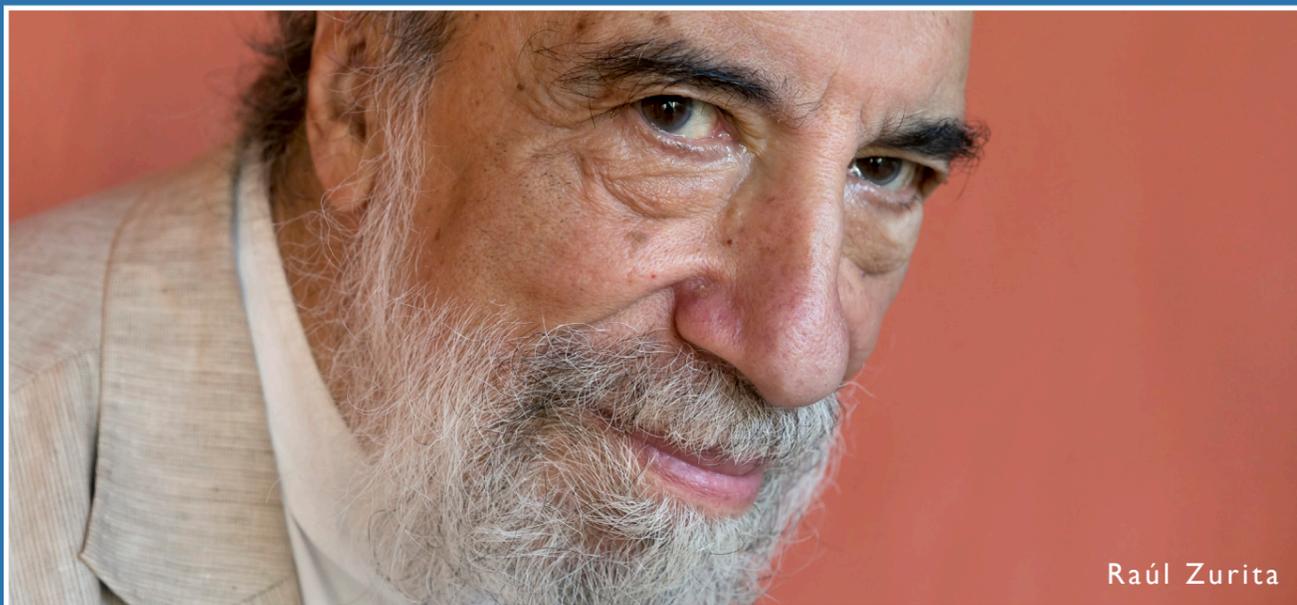


Patrick Radden Keefe

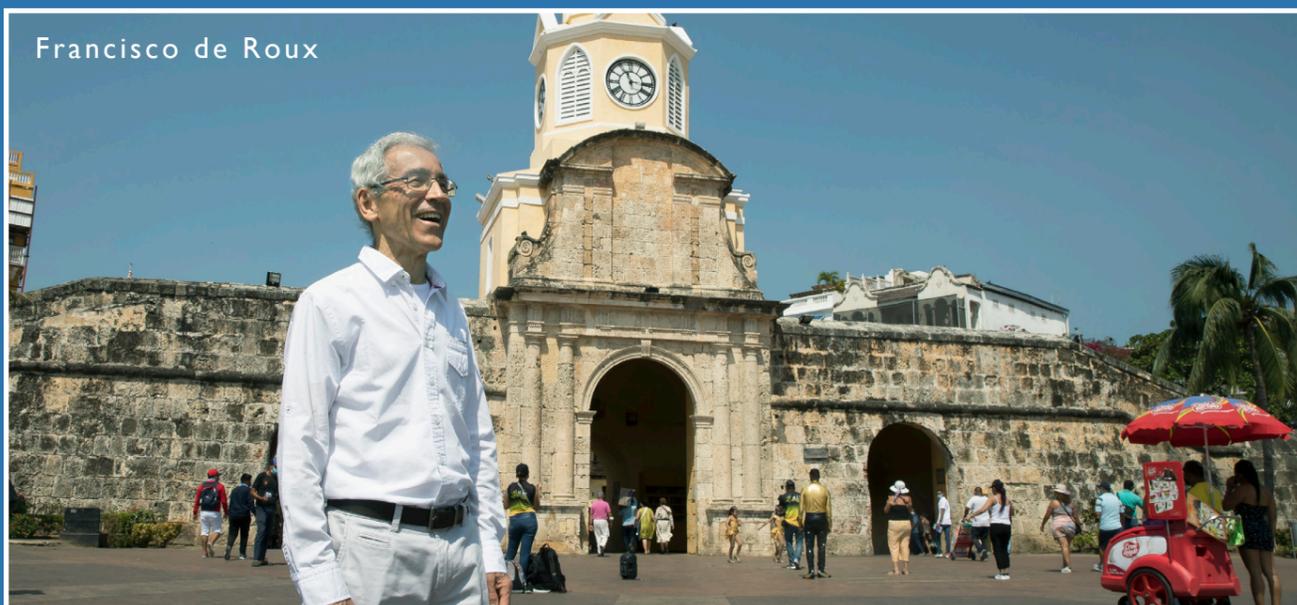




Camila Sosa Villada



Raúl Zurita



Francisco de Roux

En el ámbito de la literatura contamos con autores/as internacionales tan diversos/as como el **premio Nobel de Literatura Wole Soyinka** (Nigeria), **Juan Villoro** (México), **Patrick Radden Keefe** y **Carmen Maria Machado** (Estados Unidos), **Daniel Kehlmann** (Alemania), **Manuel Vilas** (España), **Hervé Le Tellier** (Francia), **Camila Sosa Villada** (Argentina), **Raúl Zurita** (Chile), así como con reconocidas autoras nacionales como **Piedad Bonnett** o **Pilar Quintana** (Colombia).

Con una mirada rigurosa, propia de su disciplina, expertos científicos como **Brigitte Baptiste**, **Aida Vasco** y **Mauricio Diazgranados** (Colombia) analizaron cuestiones relacionadas con la naturaleza y sus enseñanzas; **Andri Snaer Magnason** (Islandia) ahondó en la urgencia de entender mejor la crisis climática; **Wade Davis** (Canadá) conversó acerca de sus visiones antropológicas y **Carlos López-Otín** (España) deslumbró al público con sus conocimientos sobre salud y bienestar.

En un análisis profundo de nuestro contexto histórico, conversaron sobre economía, pensamiento e igualdades participantes como **Julia Cagé** y **Thomas Piketty** (Francia); **Adela Cortina** (España), **Reni Eddo-Lodge** (Reino Unido); **Djamilla Ribeiro** (Brasil); **Wolfram Eilenberger** (Alemania) o **Ibram X. Kendi** (Estados Unidos).

El arte y la música estuvo representado por participantes como **Velia Vidal**, **Ruven Afanador**, **Ricardo Chica**, la banda **La Mambanegra** (Colombia); **Daniel Brühl** (Alemania), **Vivek Shraya** (Canadá) o **Ai Weiwei** (China), culminando con un homenaje a la décima convertido en *performance*, liderado por **Alexis Díaz Pimiento** (Cuba).

Pegados a la actualidad sociopolítica y/o con vocación periodística participaron **Sandra Borda**, **Daniel Coronell**, **María Jimena Duzán** y **Daniel Samper Pizano** (Colombia), **Vanessa Rosales** (Colombia); así como figuras internacionales como **Cayetana Álvarez de Toledo** (España), **Moisés Naím** (Venezuela) y **Anne Applebaum** (Estados Unidos), entre otros.

"Gracias a este maravilloso festival por permitarnos conocer la literatura del mundo."

Claudia Sterling

El regreso a la presencialidad del festival, como un espacio seguro donde dialogar sobre las más diversas temáticas de la coyuntura mundial fue posible gracias al apoyo de nuestros aliados.

En la edición de **Cartagena de Indias** fue imprescindible el apoyo de patrocinadores como **RCN Radio y Televisión**, **Bancolombia**, **Protección** y **SURA**, nuestro aliado para América Latina. Asimismo, merecen una mención especial **ISA**, **Esenttia**, **Promigas** y **Postobón** por su significativa contribución a la financiación de nuestros eventos cada año.

En 2022, hemos sumado también los apoyos de la **Comisión de la Verdad**, la **ICTJ**, la **Fundación BAT**, la **Universidad de Cartagena**, la **Universidad Nacional**, la **Universidad del Norte**, la **Universidad EAFIT**, la **Universidad de Antioquia** y la **Cámara de Comercio de Cartagena**, con quienes esperamos seguir colaborando en un futuro.

En **Jericó**, contamos con el generoso apoyo de **Comfama**, y el compromiso de **Teleantioquia**, que llevó a través de su señal televisiva parte de nuestra programación a los municipios de la región.

Por su parte, la **Alcaldía de Medellín** junto a **Comfama**, **ISA**, **Postobón**, **Parque Explora**, **RCN**, **SURA**, **Protección** y **Bancolombia** hicieron igualmente posible nuestro programa en la capital antioqueña.

También han contribuido en hacer posible esta edición: la **Fundación Gabo**, el **British Council**, **AECID**, **AC/E**, **Embajada de España**, **Embajada del Reino Unido**, **The British Museum**, **Kew Gardens**, **Embajada de Portugal**, **Embajada de Francia**, **Instituto Francés**, **Instituto Goethe**, **Procolombia**, la **Librería Nacional**, **Centroamérica Cuenta**, **Blue Metropoli**, **Banco de la República**, **Bookmate**, el **Eccles Center**, **Penguin Random House** y **Planeta**, a quienes agradecemos el apoyo.

Nuestros aliados mediáticos este año fueron: **RCN Radio y Televisión**, **El Tiempo**, y a nivel regional, **El País** y **BBC Mundo**, a quienes agradecemos su labor de amplificar el altavoz del festival de forma internacional.

Por último, nuestro sincero agradecimiento a la **Fundación Plan** y a **Martín Murillo**, con quienes trabajamos para llevar nuestro programa a las comunidades más vulnerables de Cartagena.

HAY FESTIVAL

JERICÓ

En su cuarta edición, Jericó acogió a un total de **8.000 espectadores** y sirvió de escenario para la promoción de las novedades literarias de escritores y escritoras de Colombia como **Pilar Quintana**, quien presentó su última obra *Los abismos* (2021), **Santiago Gamboa**, **Pablo Montoya** o **Sara Jaramillo Klinkert**. También participaron **Martín Caparrós** (Argentina), quien, a tenor de su último lanzamiento, *Ñamérica* (2021), invitó a reflexionar acerca de lo que significa ser latinoamericano; el antropólogo, arqueólogo e historiador **Carl Langebaek** (Colombia), quien con su nueva publicación, *Antes de Colombia. Los primeros 14.000 años* (2021), exploró las culturas que poblaron Colombia antes de la conquista española; y el periodista deportivo **Matt Rendell** (Reino Unido) quien, como en su libro *Colombia es pasión!*, hizo un retrato de la sociedad y la cultura colombiana a través de las vidas y sueños de algunos de sus ciclistas.

Otras temáticas como la educación fueron abordadas con autores como **Moisés Wasserman** con **Claudia Restrepo**, y otros géneros literarios como la novela gráfica tuvieron representación gracias a la participación de **Tyto Alba** y de las autoras de *En el ombligo. Diarios de guerra y paz en Colombia* (2021) **Anna-Lina Mattar** y **Gala Rocabert Navarro**.

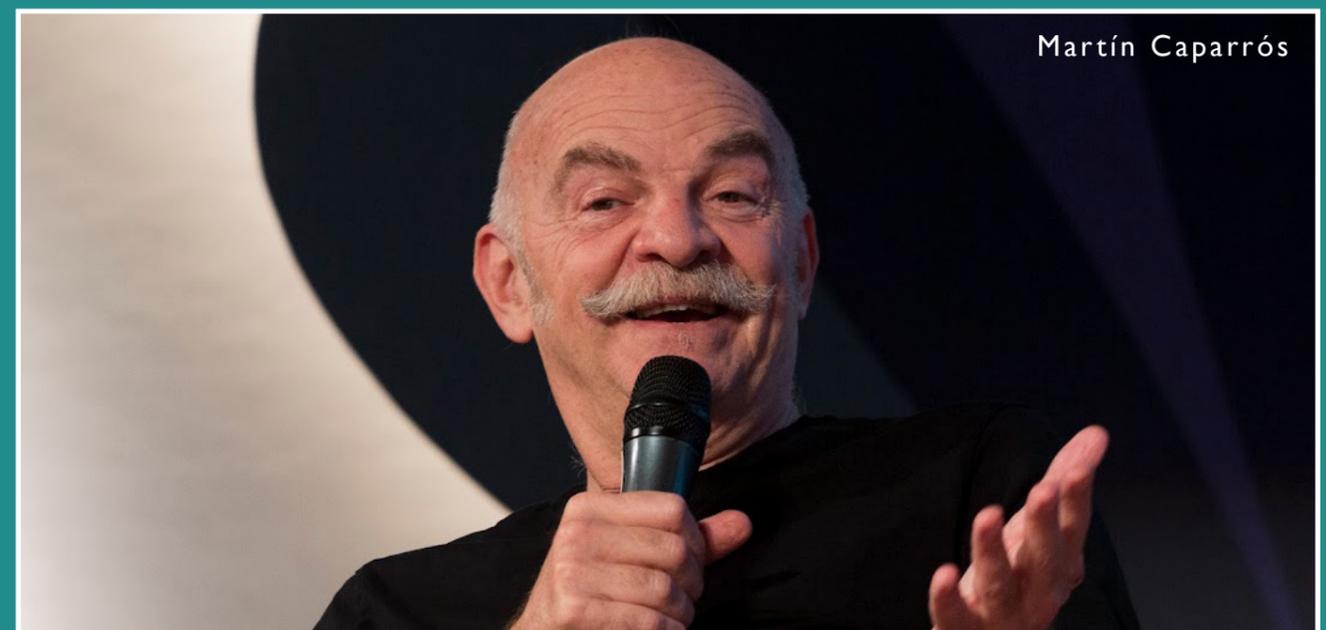
En el ámbito académico, una de las propuestas más aplaudidas fue la de la científica y pensadora colombiana **Brigitte Baptiste**, quien ofreció algunas claves sobre

cómo promover el desarrollo sostenible y ecológico en el mundo rural, seguida de la intervención del politólogo **Mauricio García Villegas**, quien reflexionó acerca de las conexiones entre la religión, la política y lo emocional.

A esta programación llena de novedades literarias y coloquios, se sumó el repaso a la carrera y obra del poeta indígena **Hugo Jamioy**, así como una diversa oferta de talleres de ilustración y escritura dirigidos a niños y niñas de todas las edades e impartidos por las autoras **Valentina Toro** y **Amalia Low**.

En materia audiovisual, contamos con la proyección del documental *La casa de Mama Icha* (2020), seguida del coloquio con su director **Óscar Molina** sobre la realidad de la migración y sus implicaciones en las comunidades y familias, y la película de animación *El niño y el Mundo* (2013) que aborda los problemas del mundo moderno a través de los ojos de un niño.

Finalmente, la nota musical vino dada por dos orquestas antioqueñas que deleitaron a la audiencia con un maravilloso concierto: la **Orquesta Filarmónica de Medellín**, uno de los ensambles profesionales más importantes de Colombia, y la **Filarmónica Emberá**, la primera orquesta filarmónica indígena del país.





Héctor Abad Faciolince and Tyto Alba



María Camila Moreno, Ali A.K.A Mind and Leonard Rentería



Matt Rendell

HAY FESTIVAL MEDELLÍN 2022

Este año Hay Festival llegó a su primera década en **Medellín**, y para celebrarlo presentamos **15 eventos** a los que asistieron un total de **2.500 personas de forma presencial**.

En el ámbito sociopolítico, contamos con la presencia en exclusiva del activista, poeta y líder social **Leonard Rentería** y el rapero, MC y productor bogotano **Ali A.K.A Mind**, quienes conversaron con **María Camila Moreno** sobre las distintas disciplinas a través de las cuales hacer activismo social artístico para la construcción de la paz y el desarrollo comunitario.

También se llevó a cabo un debate entre **Pedro Adrián Zuluaga**, **Diana Carolina Forero** y **Guillermo Correa** sobre los diferentes tipos de rebeldías y desobediencias; como contrapunto, estuvieron **Jaime Bermúdez Merizalde**, autor de *¿Por qué incumplimos la ley?*, analizando la legislación y legalidad junto con el escritor de *El país de las emociones tristes*, **Mauricio García Villegas**. Como colofón, participaron en esta edición invitados de la talla de **Adela Cortina**, **Julia Cagé** o **Thomas Piketty**, quienes ahondaron en cuestiones éticas, económicas y políticas.

Contamos con el escritor estadounidense **Patrick Radden Keefe**, quien presentó su último trabajo *La nación del dolor*, con el autor español **Manuel Vilas**, con su novela *Los besos*; el autor islandés **Andri Snær Magnason** y sus posibles soluciones a la emergencia climática; **Matt Rendell**, que debatió sobre las dificultades que supone ejercer el deporte de élite; o **Irene Vallejo**, quien se encargó de rendir homenaje a

la historia del libro y de las bibliotecas a través de su última obra.

“Enhorabuena por el rotundo éxito del Hay Festival en Colombia. Muchas, muchas gracias por la invitación. La oportunidad de pasar tiempo con escritores e intelectuales del más alto nivel fue una experiencia de aprendizaje extraordinaria y única. De ellos he aprendido nuevas formas de escribir y trabajar. Compartir el tiempo con ellos en los hoteles, los traslados y las comidas fue mágico”.

Matt Rendell

Vanessa Rosales partió de su colección de ensayos *Mujer incómoda*, para hablar de feminismo, estética, amor o religión junto a **Marta Nebot** y **Tyto Alba**, encargado de ilustrar una de las obras cumbre de la literatura colombiana, *El olvido que seremos*, conversó con su autor, **Héctor Abad Faciolince**, acerca del proceso creativo de esta nueva edición gráfica en homenaje al clásico.

En un conversatorio sobre la escena cultural contemporánea de Medellín participaron los artistas **Mario Ángel Quintero**, **Marcela Guiral**, **Simón Mesa** y **Ana Piedad Jaramillo**, poniendo así el broche final la décima edición del Hay Festival en Medellín, cuya calurosa acogida por parte del público se hizo evidente en las multitudinarias firmas de libros.

El Festival EN PROYECTOS

La organización Hay Festival está firmemente comprometida tanto con el público joven como con las comunidades de las ciudades en las que hacemos presencia. Es por esto que cada año el marco del **Hay Joven** y el **Hay Comunitario**, presentamos una serie de eventos y talleres, en que buscan estimular la imaginación de la población joven de Cartagena y localidades adyacentes, de forma totalmente gratuita.

HAY COMUNITARIO

Durante el festival, cerca de 250 personas, entre niños, jóvenes y adultos, participaron de su programación. Los/as jóvenes se convirtieron en reporteros/as por un día con la ayuda de la periodista **Catalina Gómez Ángel** (Colombia), aprendieron a hacer proyectos musicales de la mano del líder del grupo de salsa fusión La Mambanegra, **Jacobo Vélez**, editaron minifanzines con la artista **Amalia Low** (Estados Unidos) y escribieron pequeñas historias ficcionadas con la autora **Raquel Martínez-Gómez** (España).

También, a través de los cuentos o novelas de escritoras colombianas como **Valentina Toro**, **Manuela Molina**, **Mariángela Urbina**, y la española **Júlia Barceló**, reflexionaron acerca de cuestiones tan importantes como la diversidad, la autoestima o la gestión del miedo.

También, pudieron disfrutar del espectáculo de poesía del repentista **Alexis Díaz Pimenta** (Cuba), en el que pudieron formar parte a través de sus intervenciones u ocurrencias.

HAY JOVEN

Celebrado en Medellín, Cartagena de Indias y Barranquilla, este año contamos con actividades exclusivas para estudiantes universitarios en estas tres ciudades, dentro del programa Hay Joven, además de otorgar accesos gratis a los eventos del programa general de Cartagena para los estudiantes acreditados (20% del aforo de cada actividad se ofrece sin coste a los universitarios).

En Medellín las actividades se desarrollaron en la **Universidad de Antioquia** y en **EAFIT**, y en la ciudad caribeña programamos eventos Hay Joven en la **Universidad de Cartagena**.

Concluida la edición en Cartagena, el Hay Festival se desplazó hasta la **Universidad del Norte en Barranquilla** para llevar a cabo sendas conversaciones con **Carlos Granés**, **Anne Boyer** y **Carlos López-Otín**.

"A los organizadores del Hay Festival Colombia 2022: ¡bravo por los excelentes eventos ofrecidos, la variedad de temas actuales, los participantes competentes, que no dejaron nada que desear, y periodistas moderadores que entienden de la materia! Cumplieron todas las expectativas de nosotros los espectadores. Felicitaciones por la profesionalidad y altura ¡Muchas gracias Colombia!"

Raquel Hofer



El Festival EN VÍDEO



Haga click en la imagen para ver el vídeo resumen del Hay Festival Colombia 2022, celebrado de 21 al 30 de enero en Cartagena, Medellín y Jericó.

El Festival EN PALABRAS

“El Hay Festival es un auténtico referente, un lugar de encuentro, de ampliación de horizontes, una verdadera conversación internacional y mestiza”.

Irene Vallejo

“Diecisiete años lleva el Hay Festival en Cartagena y cada año sus organizadores y los invitados demuestran que se trata de un encuentro cultural de altura que honra a Colombia. El mundo de la literatura y la cadena del libro luchan contra vientos huracanados que se recrudecieron con la pandemia y que persisten afectando todos los niveles de la producción y en últimas (y no menos importante) al lector. Así que llegar a buen puerto con el Hay es una hazaña que gozo y que apoyaré siempre”.

Claudia Morales, redactora en *El Espectador*

“La palabra que mejor describe el festival es profundidad. El Hay incluye una gran variedad de autores y de personas, incluida la audiencia, que siempre buscan avanzar profundamente en las conversaciones”.

Cecilia Kang

“Las playas caribeñas, los museos y la arquitectura colonial española han convertido a Cartagena en la mayor atracción turística de Colombia. Pero el rico centro de la ciudad está rodeado de zonas empobrecidas. Recientemente, un festival literario intentó salvar esta brecha e inspirar a una nueva generación de artistas”.

John Ottis, reportero en la *NPR*

“El Hay Festival de Cartagena de Indias, la versión colombiana que también incluye a las ciudades de Jericó y Medellín, regresa a las calles de la ciudad amurallada del Caribe, después de dos años marcados por las restricciones de la pandemia, con sus conversaciones para imaginar nuevos mundos posibles”.

Santiago Torrado, corresponsal en *El País*

“El Hay Festival es la asamblea de grandes mentes, discutiendo los temas más importantes, en el momento en el que el mundo más lo necesita”.

Anne Boyer

“Es muy reconfortante ser parte de esta iniciativa que busca poner a circular ideas y reflexiones que puedan iluminar nuestros tiempos. Así mismo es un gusto evidenciar la atención por los detalles y el cuidado de toda la organización para brindar una experiencia fluida, amorosa y cálida”.

Óscar Molina

“El Hay Festival Cartagena se ha convertido en un referente de diálogo en el país. No solo ha traído las voces más importantes de la democracia, la literatura y la política del mundo, sino que ha enfatizado en que el respeto a la diferencia y la capacidad de dialogar son valores que cambian definitivamente las sociedades”.

Diego Aretz, redactor en *El Universal*

ACERCA DEL HAY FESTIVAL

El Hay Festival reúne a escritores y lectores de todo el mundo para que compartan historias e ideas en eventos sostenibles. Los festivales inspiran, exploran y entretienen, al mismo tiempo que invitan a sus participantes a imaginar el mundo como realmente es y como podría ser. Hay Festival es una celebración internacional de las artes y las ciencias que se ha celebrado anualmente durante los últimos 35 años en Hay-on-Wye, una pequeña localidad en el corazón de Gales famosa por sus numerosas librerías.

El festival se celebra durante 11 días y acoge más de 700 eventos, debates, entrevistas y conciertos. Su público proviene del Reino Unido, Europa y América. En 2006, el Hay Festival creció y comenzó a celebrar festivales internacionales en diferentes países de todo el mundo, incluyendo Hay Festival Cartagena de Indias, Medellín y Jericó (Colombia), Hay Festival Segovia (España), Hay Festival Querétaro (México) y Hay Festival Arequipa (Perú). Hay Festival organiza encuentros "39" de escritores emergentes con ediciones internacionales en Bogotá (2007), Beirut (2010), Port Harcourt (Nigeria 2014), México (2015), Aarhus (Dinamarca, 2017) y Bogotá39 en Bogotá (2017), donde se selecciona y promueve a 39 escritores menores de 40 años. Una nueva edición del Hay Festival se llevó a cabo en Abu Dhabi en febrero del 2020.

A raíz de la emergencia sanitaria provocada por la pandemia de la COVID-19, en 2020 Hay Festival Gales y el Hay Festival Digital Querétaro se celebraron de manera 100% virtual y gratuita, así como el Hay Festival Digital Arequipa o el Hay Festival Digital Colombia, en 2021. El Hay Festival Europa28 en Rijeka, Croacia y el Hay Festival Segovia se realizaron en formato híbrido.

Hasta la fecha, el Hay Festival ha lanzado cuatro temporadas de *Imagina el Mundo*, una serie de charlas digitales con algunas de las mentes más brillantes del planeta para pensar el mundo después del coronavirus.

"Gracias por haberme hecho un regalo tan maravilloso como el de invitarme a participar en el Festival. He viajado por casi todo el mundo, incluyendo lugares remotísimos, pero nunca había estado en Colombia, y Cartagena de Indias resultó ser un paraíso para mi mente. Muchas veces había imaginado ese lugar y de pronto pude poner los pies donde solo había puesto la fantasía, y la sensación fue extraordinaria. Conocí a personas especiales, llenas de calidez y calidad, escuché intervenciones memorables, compartí conversaciones inolvidables y construí lazos que prometen ser perdurables. Por último, mis libros recibieron una acogida increíble para un científico que es solo un aprendiz de escritor".

Carlos López-Otín



La Mambanegra

PARTICIPANTES

Héctor Abad Faciolince
Jaime Abello Banfi
José Manuel Acevedo
Ruven Afanador
Tyto Alba
Ali A.K.A Mind
Cayetana Álvarez de Toledo
Jon Lee Anderson
José Manuel Anta
Ana María Aponte
Anne Applebaum
Pablo Arbeláez
Brigitte Baptiste
Júlia Barceló
Ana Bejarano
Gustavo Bell
Jaime Bermúdez Merizalde
Edgar Blanco
Piedad Bonnett
Sandra Borda
Rosie Boycott
Anne Boyer
Pablo Braun
Daniel Brühl
Julia Cagé
Gemma Cairney
Claudia Inés Cañas Cardona
Martín Caparrós
Juan Cárdenas
Silvia Castrillón
Ricardo Chica
Adriana Cooper
Daniel Coronell
Guillermo Correa
Ricardo Corredor Cure
Adela Cortina
Wade Davis
Francisco De Roux
Mónica Díaz
Alexis Díaz Pimienta
Mauricio Diazgranados
Esteban Duperly
María Jimena Duzán
Catherine Eccles
Carolina Echávez
Reni Eddo-Lodge
Wolfram Eilenberger
Ensamble Filarmed
María del Rosario Escobar

Adolfo Eslava
Gloria Susana Esquivel
Paco Fajardo
Leopoldo Fergusson
Patricio Fernández Chadwick
Filarmónica Emberá
Juan Carlos Flórez
Jean-François Fogel
Diana Carol Forero
Emilia Franco de Arcila
Beatriz Franco Uribe
Jonathan Franzen
Santiago Gamboa
Karim Ganem Maloof
Rodrigo García Barcha
Mauricio García Villegas
Katherin Gil
Jorge Giraldo
Thomas Goda
Catalina Gómez Ángel
Felipe González
Ana María González Forero
Ana González Rojas
Paco Goyanes
Teresita Goyeneche
Carlos Granés
Andrea María Guerrero
Marcela Guiral
Pilar Gutiérrez
Juliana Gutiérrez
José Vicente Guzmán
Mariana H
Liliet Heredero
Hugo Jamioy
Ana Piedad Jaramillo
Sara Jaramillo Klinkert
John Jairo Junieles
Cecilia Kang
Daniel Kehlmann
Ibram Kendi
Sigrid Kraus
La Mambanegra
Javier Lafuente
Carl Henrik Langebaek
Mábel Lara
David Lara Ramos
Hervé Le Tellier
Juanita León
Nicola Levell

Cristina Lleras
Vanessa Londoño
Amalia Londoño
Carlos López-Otín
Amalia Low
Carmen Maria Machado
Andri Snaer Magnason
Sara Malagón
Juan Camilo Maldonado Tovar
Winston Manrique
Alfredo Martelo
Jan Martínez Ahrens
Raquel Martínez Gómez
Anna-Lina Mattar
Catalina Mejía
Juan Diego Mejía
Mario Mendoza
Simón Mesa
Rafael Molano
Manuela Molina
Óscar Molina
Andrés Mompotes
Andrea Montejó
Pablo Montoya
Claudia Morales
Winston Morales
María Camila Moreno
Alfonso Múnera
Martín Murillo
Moisés Naím
Marta Nebot
Patricia Nieto
Jhon Jaime Osorio
Laura Osorio Sunnucks
Leonardo Padura
Leyner Palacios
Daniel Pardo
José Luís Peixoto
Rafael Pérez García
Thomas Piketty
Germán Poveda
Pilar Quintana
Mario Ángel Quintero
Patrick Radden Keefe
Sergio Ramírez
Matt Rendell
Leonard Rentería
Claudia Restrepo
Esteban Restrepo

Felipe Restrepo Pombo
Juan Manuel Restrepo
Yolanda Reyes
Irene Reyes Noguero
Djamila Ribeiro
Gala Rocabert Navarro
Vanessa Rosales
Evelio Rosero
Juan Manuel Ruiz
Yolanda Ruiz
Daniel Samper Ospina
Daniel Samper Pizano
Mario Ángel Quintero
Juan Manuel Santos
Anthony Shelton
Vivek Shraya
Luz María Sierra
Ricardo Silva
Veronica Smink
Camila Sosa Villada
Wole Soyinka
Michael Stott
Gustavo Tatis
Perla Toro
Valentina Toro
Fernanda Trías
Mariángela Urbina
Margarita Valencia
Irene Vallejo
Aida Vasco
Juan Gabriel Vásquez
Lina María Velásquez
Luis Carlos Vélez
Jacobo Vélez
Carissa Véliz
Velia Vidal
Myriam Vidriales
Manuel Vilas
Juan Villoro
Selnich Vivas
Moisés Wasserman
Ai Weiwei
Gabriela Windsor
Luis Bernardo Yepes
Josefina Zakzuk
Pedro Adrián Zuluaga
Raúl Zurita



AGRADECIMIENTOS
a nuestros
patrocinadores

ALIADO PARA AMÉRICA LATINA



PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES



ALIADOS GUBERNAMENTALES



ALIADOS MEDIÁTICOS



APOYO



ALIADOS GLOBALES



AGRADECIMIENTOS



LIBRERÍA OFICIAL



Fundación / Taller / Premio / Festival / Centro / Gabo.



centroamérica cuenta



FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
PENGUIN • RANDOM HOUSE • PLANETA

MEDELLÍN

ALIADO PARA AMÉRICA LATINA



PATROCINADORES PRINCIPALES



ALIADOS GUBERNAMENTALES



APOYAN:



JERICÓ

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS GUBERNAMENTALES



AGRADECIMIENTOS





HAY
FESTIVAL
JERICÓ



HAY
FESTIVAL
CARTAGENA DE INDIAS



HAY
FESTIVAL
MEDELLÍN