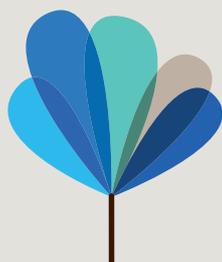
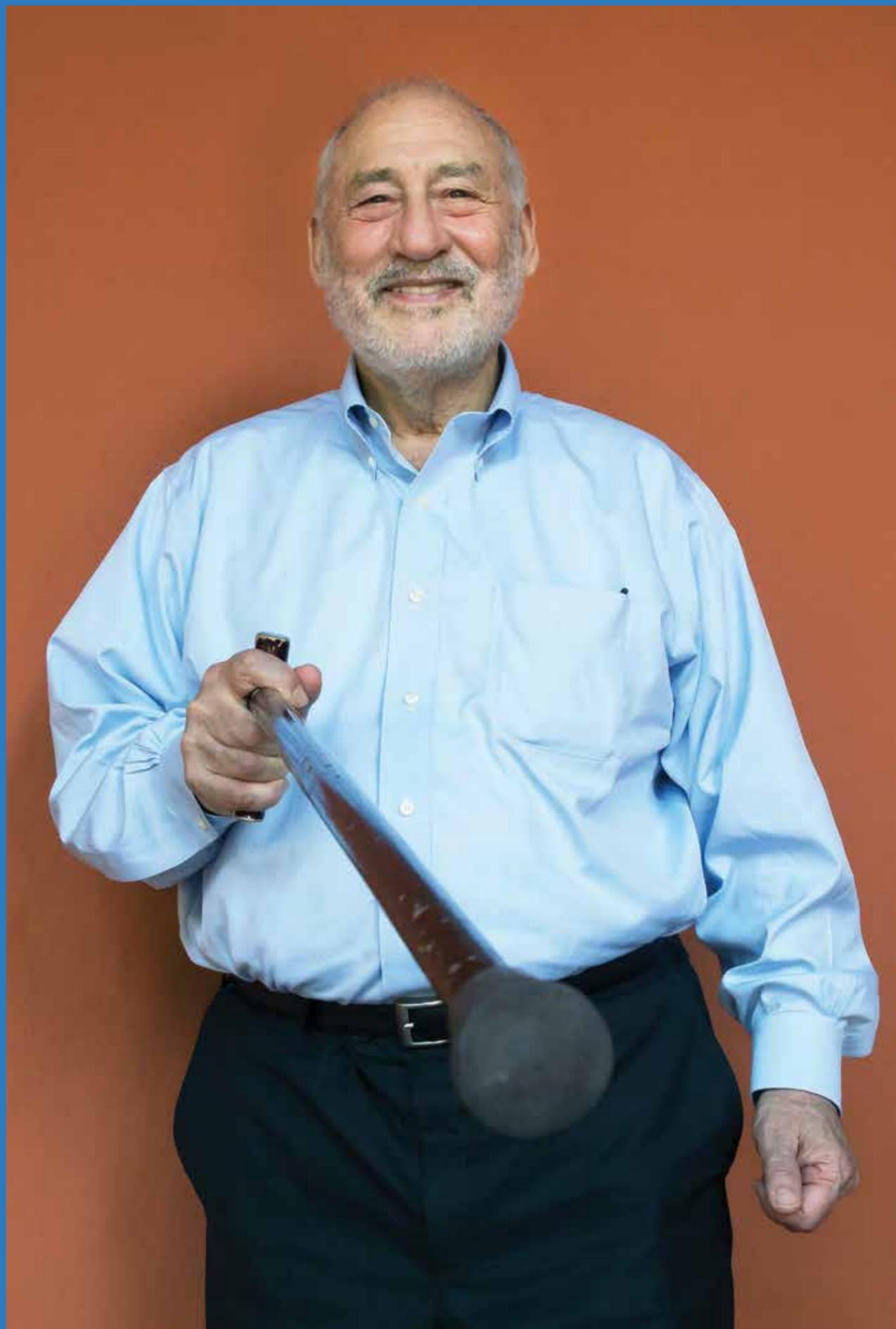


REPORTE CARTAGENA DE INDIAS 2020



HAY FESTIVAL CARTAGENA DE INDIAS





CONTENIDO

Introducción	5
El Festival en cifras	13
El Festival en la prensa	15
El Festival en las redes sociales	17
Hay Joven	18
Más allá del centro de Cartagena de Indias	20
Hay Festival Medellín y Jericó 2020	23
Patrocinadores	25
¿Qué es el Hay Festival?	26



HAY FESTIVAL

Cartagena de Indias 2020

Del 30 de enero al 2 de febrero de 2020, se cumplieron 15 años de diálogos y conocimiento.

Esta edición contó con más de 200 actividades para todos y todas, con las mejores mentes del mundo: Margaret Atwood, Etgar Keret, Muriel Barbery, Valeria Luiselli, Joseph Stiglitz, Alberto Manguel, Javier Cercas, Inua Ellams, Ida Vitale, Paolo Giordano, Nicole Krauss, Santiago Auserón, Fernando Trueba, Leonardo Padura y Marta Peirano, entre otros, se destacan en la programación.

Un total de 195 personalidades invitadas de 22 países generaron conversaciones sobre temas tan variados como la literatura, la economía, ciencia y medioambiente, activismo, música, periodismo, e historia, entre otros.

Además de las actividades en Cartagena, este año el Festival volvió a contar con ediciones en Jericó (del 24 al 26 de enero) y Medellín (29 de enero al 1 de febrero). Así mismo, la programación del Hay Festival Cartagena de Indias se extendió por todo el departamento de Bolívar, gracias al Hay Festival Comunitario, llegando a barrios como El Pozón, Puerto Rey, La Boquilla y La Paz y a municipios como San Juan Nepomuceno, El Carmen de Bolívar, Magangué, San Fernando, Mompox, El Guamo, Santa Rosa del Sur, Arjona, María La Baja, Mahates, San Jacinto y Regidor. Por su parte, el Hay Joven acercó la magia del festival al público universitario.

En total, más de 62.000 personas en Cartagena, Medellín y Jericó disfrutaron de esta gran fiesta de la cultura y celebraron el poder de las ideas.

La XV edición del Hay Festival Cartagena de Indias, que se llevó a cabo entre el 30 de enero y el 2 de febrero de 2020, fue una celebración especial. Se cumplieron 15 años desde que llegara por primera vez a la ciudad amurallada, y como no podría ser de otra manera, este aniversario contó con la participación de 195 invitados entre escritores, músicos, científicos, artistas, periodistas, historiadores, economistas e intelectuales de diversas disciplinas que se reunieron para debatir y compartir con el público participante sus opiniones sobre la actualidad del mundo.

El Hay Festival comparte con los colombianos su deseo de seguir imaginando una realidad mejor y más equitativa para todos y todas, en la que la creatividad, la diversidad, la excelencia, el diálogo, el respeto al medioambiente y el buen humor van de la mano de la celebración del trabajo excepcional de todos quienes hacen posible este evento.

Las temáticas que hacen parte de la conversación actual en el mundo de las ideas también han tenido presencia en la programación del Hay Festival Jericó y del Hay Festival Medellín. Así mismo, a través del Hay Festival Comunitario, y con el deseo de llegar al mayor número de personas posible, localidades de Cartagena y municipios de Bolívar recibieron a varios de los invitados al festival.

En el campo de la literatura, este año el Hay Festival Cartagena de Indias contó con la participación de la escritora canadiense Margaret Atwood, quien cuenta con una larga trayectoria, libros leídos por millones de personas, un reciente Booker Prize y la adaptación para televisión de *El cuento de la criada*, que ha hecho llegar el imaginario crítico de Atwood a todavía más personas; también estuvieron presentes el pensador canadiense-argentino Alberto Manguel y la poeta, ensayista y documentalista Dionne

Brand. Desde Francia, visitó Colombia la escritora Muriel Barbery, autora del bestseller *La elegancia del erizo*, junto al también escritor y director de cine Philippe Claudel y la escritora Alice Zeniter. También estuvo Valeria Luiselli, escritora mexicana merecedora del American Book Award por *Los niños perdidos*.

Hablando de escritores laureados, el Festival contó con la participación del más reciente ganador del Premio Planeta, el escritor español Javier Cercas, que conversó sobre *Terra alta*, su libro galardonado. También tuvieron presencia otros invitados españoles como Miguel Barrero y Marta Orriols. Etgar Keret llegó desde Israel para contarnos sobre sus celebrados cuentos, que han sido traducidos a infinidad de idiomas, convertidos en cómic y utilizados para guiones cinematográficos. Así mismo, estuvieron Nicole Krauss (Estados Unidos) presentando *Una selva oscura*, y Rodrigo Hasbún (Bolivia), con *Los años invisibles*.

“Fue un placer participar en el Hay 2020 de Cartagena, una experiencia muy interesante desde todo punto de vista, profesional y personal. Llevo 15 años asistiendo a este evento maravilloso, que congrega a sus fieles seguidores año tras año, agotando boletería con una insaciable avidez de cultura y viendo colmadas sus expectativas. Esta vez lo viví por dentro, participando como moderadora, y fue todavía mejor”

Margarita Vidal





Desde Italia vinieron los escritores Paolo Giordano y Edoardo Albinati, autor de la aclamada novela *Una escuela católica*, Premio Strega 2016; Karina Pacheco desde Perú; Bettany Hughes e Inua Ellams, del Reino Unido, y Marina Carr y Mary Costello de Irlanda. Argentina contó con la presencia de Guillermo Martínez y Dolores Reyes, con su debut literario, *Cometierra*. El escritor cubano Leonardo Padura volvió a su segunda casa a presentar *Los rostros de la salsa*. Fue un honor contar con Ida Vitale (Uruguay), escritora, poeta y pensadora, ganadora del Premio Cervantes, quien conversó con la poeta portuguesa Ana Luisa Amaral. La cuota colombiana contó con excelentes escritores y escritoras como Héctor Abad Faciolince, Maribel Abello Ángela Becerra, Juan Cárdenas, Juan Esteban Constaín, Melba Escobar, Gloria Esquivel, Margarita García Robayo, William Ospina, Evelio Rosero y Juan Gabriel Vásquez entre otros.

“En SURA creemos en la necesidad de conversar más, de escucharnos más, de valorar la multiplicidad de pensamientos y opiniones, de crear y construir juntos, y todo esto lo permiten los escenarios culturales como el Hay Festival. Es por ello que por más de cinco años, hemos apoyado el festival en América Latina, para traer a nuestros países un evento que convoca a pensadores, intelectuales y personalidades del mundo cultural que nos invitan a escucharnos para entendernos desde la diversidad”

David Bojanini García, presidente del Grupo SURA

MUCHO MÁS QUE LITERATURA

En la edición de este año, se contó con la presencia de dos grandes economistas. El primero de ellos, el premio Nobel estadounidense Joseph Stiglitz, quien dialogó con Moisés Naim sobre cómo se puede replantear el modelo capitalista para evitar los abusos que el propio sistema ha generado, y el profesor de Cambridge y experto en economía del desarrollo Ha-Joon Chang (Corea del Sur), quien explicó cómo hacer el entendimiento sobre la economía inclusivo con *Economía para el 99% de la población*.

Uno de los ejes temáticos del Festival este año estuvo relacionado con la ciencia y el medio ambiente. El antropólogo etnobotánico Wade Davis (Colombia-Canadá) habló sobre su último libro *El río: Exploraciones y descubrimientos en la selva amazónica*; de Estados Unidos, la divulgadora científica Jennifer Ackerman enseñó *El ingenio de los pájaros*, novela en la que narra sus hallazgos sobre la sorprendente inteligencia de las aves, y Alexander Antonelli, director de ciencia en Kew Gardens, abordó problemas del mundo actual utilizando soluciones a base de plantas.

El aclamado PhD en física francés Christophe Galfard comentó su libro *Para entender a Einstein*, y el físico, químico y divulgador científico Philip Ball, *Cómo cultivar un ser humano*, trabajo que se basó en un experimento realizado con su propia piel.

El Hay Festival trajo a Colombia el programa Trans.MISSION II, una iniciativa que busca reunir a personas que ocupan un lugar destacado en su sector, pero que provienen de ámbitos diferentes. En este caso, el escritor Juan Cárdenas y los científicos France Gerard, Naomi Millner y Piran White, colaboraron para crear una pieza de trabajo original que exploró las problemáticas en torno a sistemas socio-ecológicos en las regiones de Boyacá y Cundinamarca.

Precisamente, parte de esas nuevas transformaciones hacen parte de la programación con conversaciones alrededor del activismo, el pensamiento y la historia. Ejemplo de ello, la presentación que realizaron dos activistas colombianos, Jonathan Luna e Isabel Cristina Zuleta, sobre su trabajo por la defensa del territorio.

Así mismo, se contó con la participación del peruano Joseph Zárate, uno de los mejores nuevos cronistas del continente, la española Marta Peirano, quien expuso cómo es el fascinante y aterrador mundo de la privacidad en internet, y plumas periodísticas nacionales como Juan Lozano, María Elvira Samper, Sandra Borda, Vanessa de La Torre, Yolanda Ruiz y María Paulina Baena. Estuvieron presentes el director de *El País América*, Javier Moreno, los españoles Guillermo Altares, Inés Martín Rodrigo y Sergio Vila-Sanjuán, la chilena Mónica González y la estadounidense Anya Schiffrin.

Completan esta celebrada nómina pensadores como Alberto Vergara (Perú) y Leopoldo Martínez Nucete (Venezuela); historiadoras como la celebrada biógrafa de Alexander von Humboldt, Andrea Wulf (Alemania – Reino Unido) y la biógrafa de Simón Bolívar Marie Arana (Perú – Estados Unidos), y el premio Nobel de la Paz, el expresidente de Colombia, Juan Manuel Santos, quien conversó con Moisés Naím sobre los retos que enfrenta

América Latina en la actualidad. Por su parte, la expresidente de Brasil, Dilma Rousseff, cuestionó los desafíos de la izquierda en una charla con Javier Moreno.

En el Hay Festival Cartagena de Indias también hubo espacio para conversaciones sobre educación con Alex Beard (Reino Unido), de ilustración con Eduardo Salles (México), y sobre contenidos para las nuevas plataformas de video, con el coordinador de guionistas de *La casa de papel*, Javier Gómez. También se habló sobre cine y documental con Fernando Trueba, director español ganador de un premio Oscar por *Belle Époque*, y con Diego Rabasa, autor del documental sobre desapariciones forzadas *Sin tregua*.

La música no podía quedar fuera de la programación de este mundo de las ideas. Juan Perro, el alter ego de Santiago Auserón, músico español de celebrada trayectoria, fundador y vocalista de Radio Futura, y PhD en filosofía, nos deleitó con un concierto en el que recorrió los ritmos del continente y ofreció una bella charla en formato *masterclass* sobre los orígenes de la música cubana y las estrategias de composición que utiliza. La música llanera cerró el festival de la mano de Walter Silva, quien además conversó con Daniel Samper Pizano.





El Festival EN CIFRAS

62,372 asistentes, de los cuales:

43,372 Cartagena

11,500 Medellín

7,500 Jericó

205 eventos, de los cuales:

136 Cartagena

44 Medellín

25 Jericó

195 participantes

880 asistentes en eventos de Hay Joven en 5 universidades

16 eventos Hay Joven gratuitos

6 clubs literarios

980 asistentes al Hay Festival Comunitario en 12 municipios



El Festival EN LA PRENSA

250 acreditaciones de periodistas gestionadas

70 medios acreditados en Cartagena

20 medios internacionales

Más de 350 entrevistas gestionadas

Más de 30 artículos publicados en la *Revista Arcadia*, *RCN Digital* y *El Tiempo*

1,430 notas, con un valor editorial de \$17.124.048.624

105 (7%) TV 500 (35%) Impresos

650 (46%) Internet 175 (12%) Radio

“Se ha citado con frecuencia, y quiero hacerme eco, la expresión de Bill Clinton al referirse al Hay Festival como el Woodstock de las letras. Vivida la experiencia, puedo dar fe de que la metáfora es más que cierta. Se trata de un encuentro de los protagonistas de la hispanidad, en el que coinciden desde consagrados, como los novelistas Sergio Ramírez y Javier Cercas, hasta autores emergentes, con la presencia de invitados especiales de la intelectualidad angloparlante y europea. Fueron cuatro días de intensa agenda literaria e intelectual. Disfruté enormemente los paneles sobre novelas o literatura de ficción, muy especialmente el de la laureada escritora canadiense Margaret Atwood y el del Italiano Paolo Giordano”

Leopoldo Martínez Lucete, exdiputado a la Asamblea Nacional y columnista de *El Nacional*



El Festival EN LAS REDES SOCIALES

FACEBOOK

5,423 nuevos seguidores

5,5 % engagement

TWITTER

683 nuevos seguidores

1,8 % engagement

INSTAGRAM

1,554 nuevos seguidores

4,1 % engagement

HAY JOVEN

para estudiantes universitarios

REVELACIONES Y EXPLORACIONES

El Hay Joven por su parte arrancó con una *masterclass* del sexteto de Juan Perro en la Escuela de música de Comfenalco, donde los asistentes, en su mayoría estudiantes y docentes de música, pudieron conocer de primera mano cómo trabajan e improvisan los jazzistas de su banda: Joan Vinyals, Gabriel, Isaac Coll y Pere Foved. En el mismo lugar, también tuvo lugar otra *masterclass*, esta vez de música llanera a cargo de Walter Silva y sus músicos, donde se trató sobre el inconfundible sonido del arpa, el cuatro, los cachos y la bandola; y se exploró el sentimiento característico que tiene la música llanera y la evolución que ha tenido en los últimos años.

La Universidad Técnica de Bolívar acogió a Clara Grima, doctora en Matemáticas por la Universidad de Sevilla, profesora y

divulgadora de Ciencias Matemáticas, que junto a David Lara, transmitió a un grupo de jóvenes su gusto por las matemáticas. La UTB también fue sede de las dos últimas charlas de Hay Joven 2020: una conversación entre la novelista canadiense Dionne Brand y el profesor local Nicholas F. Woodward; y otra entre el escritor argentino Guillermo Martínez y la docente de la UTB de Ciencias Sociales y Humanidades Cielo Puello Saravia.

Por su parte, en la Universidad de Cartagena se desarrolló una interesante conversación entre María Paulina Baena, presentadora y guionista de *La Pulla*, videocolumna del periódico *El Espectador*, que charló con Mildre Cartagena, el personaje de ficción costeño más querido de las redes sociales. Esta universidad también fue sede del evento *El camino del héroe*, en colaboración con

RCN, en el que Juan Andrés Granados, Lizet Zárate y Ana María Londoño discutieron las estructuras narrativas; el escritor, editor y periodista peruano Joseph Zárate abordó junto a David Lara la problemática de América Latina; por otro lado, Liliet Heredero y Alejandro Millán se centraron en el periodismo, más concretamente, en el modelo de BBC Mundo.

El programa de la Universidad Jorge Tadeo contó con Margarita García Robayo en conversación con Ricardo Corredor, donde se trataron temas como el enamoramiento, la sexualidad, la maternidad, la frustración o la locura. También tuvo lugar en esta sede una charla de Vanessa Rosales, autora del podcast *Mujer Vestida*, donde mezcla los estudios de Moda con la perspectiva feminista; la poetisa y narradora Ángela Becerra mantuvo

una conversación con José Luis Novoa y, por último, Marie Arana, autora de *Bolívar: Libertador de América*, charló con Javier Ortiz Cassiani.

Los Libertadores recibió a Alex Beard, egresado de la Maestría en Educación del Instituto de Educación de Londres, que repasó los distintos modelos educativos de todo el mundo, sus retos, sus posibilidades y sus horizontes; por otro lado, la historiadora británica Bettany Hughes ofreció una conferencia titulada *Venus y Afrodita*, en la que repasó el mito a partir del arte antiguo, las revelaciones arqueológicas y las exploraciones filosóficas.



MÁS ALLÁ DEL CENTRO

de Cartagena de Indias

ROMPIENDO LA BARRERA DE LOS ESPACIOS

El Hay Festival Cartagena de Indias contó nuevamente con diversos escenarios con programación tanto en la ciudad amurallada como en comunidades de la ciudad y abordó nuevas formas de acercar el mundo de las ideas a su público. Este año se mantuvo y reforzó la dinámica de los club de lectura, en la Casa Hay.

El Hay Festival Comunitario ofreció un total de 28 actividades gratuitas en las comunidades más vulnerables de Cartagena y en varios municipios del departamento del Bolívar como Magangué, Mompo, Santa Rosa del Sur o María La Baja. El público disfrutó de eventos en los que se trataron temas tan diversos como literatura, ilustración, periodismo o circo con la presencia de invitados como Menena Cottin, Melba Escobar, Octavio Escobar, Catalina Gómez, Clara Grima, Daniel

Ferreira, Raquel Franco, Alex Nogues y Gloria Beatriz Salazar entre otros.

Muchas de las actividades estuvieron enfocadas a un público joven, como el ya clásico taller de Reporteros Comunitarios o una de las novedades de esta edición, el taller de la Escuela de Circo del Caribe. Por supuesto, también tuvieron cabida eventos para adultos. El acto inaugural del Hay Festival Comunitario contó con la presencia de la primera dama de la Nación, María Juliana Ruiz Sandoval.

Igualmente, se realizaron dos exposiciones de arte en el Centro de Formación de la Cooperación Española: *Buscando la Esencia* de Menena Cottin (Venezuela), expuesto en módulos tridimensionales que permitieron al visitante-lector interactuar con el concepto, y *Objetos con Historia(s)*, una exposición en



la que los autores participantes trataron de explicar sus inquietudes literarias a través de algunos objetos personales de singular valor para ellos. Participaron autores seleccionados para el proyecto 10 de 30 de la AECID.

Coorganizado junto a la librería Cálamo se desarrolló el encuentro Talento Editorial, en el que se dieron a conocer experiencias novedosas y exitosas de la industria cultural del libro, al mismo tiempo que se fomentó la creación de redes entre sus diferentes actores.

“Parece que fue ayer cuando iniciamos la primera edición del Hay Festival Cartagena de Indias, en el año 2006. La intención del proyecto de celebrar lo mejor de la cultura y el pensamiento internacional, a través de eventos inclusivos para todos los públicos, permanece intacta; el Festival ha crecido en tamaño, número de participantes y relevancia a la vez que el país y el mundo han pasado por una serie de transformaciones y cambios”

Cristina Fuentes La Roche, directora internacional del Hay Festival



HAY FESTIVAL

Medellín y Jericó 2020

Como es habitual se celebró una edición paralela de Hay Festival en Medellín. Escritores, músicos, biólogos, artistas e intelectuales se reunieron del 29 de enero al 1 de febrero, entre ellos: Javier Cercas, escritor español, ganador del Premio Planeta 2019 por *Terra alta*; Ángela Becerra, escritora colombiana, ganadora del XXIV Premio Fernando Lara por su novela *Algún día, hoy*; Fernando Trueba, director, guionista y productor de cine español y ganador del Oscar a la mejor película de habla no inglesa por *Belle Époque* o Andrea Wulf, historiadora británica, autora de *La invención de la naturaleza*, biografía del explorador Alexander von Humboldt.

Se ofreció una amplia programación de talleres infantiles y juveniles, con Clara Grima, Francisco Leal Quevedo, Meritxell Martí, Miguel Mendoza Luna y Gloria Beatriz Salazar.

Una de las grandes novedades para 2020 fue el Hay Festival Familia, en la plazoleta del MAMM, con actividades, la Biblioteca Móvil de Comfama y el Domo portátil de Parque Explora.

Hay Festival y Comfama invitaron también a la segunda edición del Hay Festival Jericó, que se celebró del 24 al 26 de enero, en este maravilloso pueblo patrimonial de Antioquia. Disfrutamos de literatura, ideas, cine, música y más, en un entorno privilegiado.

La programación incluyó a artistas nacionales e internacionales como Héctor Abad Faciolince, Alex Beard, Rosie Boycott, Javier Cercas, Wade Davis, Vanessa de la Torre, Ángela Posada-Swofford y Fernando Trueba.

Hay Festival Medellín y Jericó 2020 cerraron la edición de este año con una asistencia de 11,500 y 7,500 personas respectivamente.



PATROCINADORES

ALIADO PARA AMÉRICA LATINA



PATROCINADORES PRINCIPALES



Protección

PATROCINADORES



ALIADOS GUBERNAMENTALES



ALIADOS MEDIÁTICOS



APOYO



ALIADOS GLOBALES



HAY JOVEN / APOYO



AGRADECIMIENTOS



PANAMERICANA / PENGUIN RANDOM HOUSE / PLANETA
Fundación BAT / FULLBRIGHT COLOMBIA /
BANCO DE LA REPÚBLICA

¿QUÉ ES EL HAY FESTIVAL?

El Hay Festival reúne a escritores y lectores de todo el mundo para que compartan historias e ideas en eventos sostenibles. Los festivales inspiran, exploran y entretienen, al mismo tiempo que invitan a sus participantes a imaginar el mundo como realmente es y cómo podría ser. Hay Festival es una celebración internacional de las artes y las ciencias que se ha celebrado anualmente durante los últimos 32 años en Hay-on-Wye, una pequeña localidad en el corazón de Gales famosa por sus numerosas librerías.

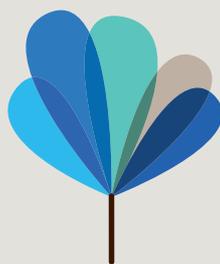
El festival se celebra durante 11 días y acoge más de 700 eventos, debates, entrevistas y conciertos. Su público proviene del Reino Unido, Europa y América. En 2006, el Hay Festival creció y comenzó a celebrar festivales internacionales en diferentes países de todo el mundo, incluyendo Hay Festival Cartagena de Indias (Colombia), Hay Festival Segovia (España) Hay Festival Querétaro (México) y Hay Festival Arequipa (Perú). Hay Festival organiza encuentros “39” de escritores emergentes con ediciones internacionales en Bogotá (2007), Beirut (2010), Port Harcourt (Nigeria 2014), México (2015), Aarhus, Dinamarca (2017) y Bogotá39 en Bogotá (2018), donde se selecciona y promueve a 39 escritores menores de 40 años.

Una nueva edición del Hay Festival se llevará a cabo en Abu Dabi del 25 al 28 de febrero 2020; y la edición especial Europa28 será en Rijeka, Croacia, del 3 al 5 de junio 2020.

EL HAY FESTIVAL ESTÁ COMPROMETIDO CON:

- Compartir la literatura localmente e internacionalmente con el objetivo de promover el diálogo, los intercambios culturales, la educación y el desarrollo.
- Presentar eventos inclusivos y accesibles con artistas internacionales, así como contribuir a la acción social y al desarrollo.
- Proporcionar entradas gratuitas a los estudiantes universitarios y a alumnos de los School Days en cada festival.
- Trabajar con instituciones, organismos y empresas locales e internacionales, tanto públicas como privadas, maximizando el impacto de la relación entre los festivales y la población local.
- Incrementar el impacto de los Hay Festivales a través del Hay Player para llegar a un público internacional tanto en inglés como en español.





**HAY
FESTIVAL**

CARTAGENA DE INDIAS